هذا العدد والاعداد التالية ٣٢ صفحة كبيرة

المصوّر

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

AL-MUSAWAR * Cairo, 18 November 1927 * Vol.IV.* No. 162

العدد ١٦٢
الجمعة ١٨ نوفمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

مصر تحتفي بعودة صاحبي الجلالة الملكية



جلالة الملك يحيي جموع المستقبلين عقب نزوله الى البر



جلالة الملك يصافح حضرات أصحاب المعالي الوزراء



صورة قوس النصر البديع الذي نصب عند رصيف سراي رأس التين وقد اجتازه جلالة الملك في طريقه الى السرادق (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

تمثيل روايات شكسبير على مسرح الاوبرا بالقاهرة

يعلم القراء ان فرقة انجليزية أتت الى القاهرة لتمثيل روايات شكسبير على مسرح الاوبرا الملكية بالقاهرة. وقد رأينا بهذه المناسبة ان نكتب كلمة عن روايات شكسبير مع نشر صور أفراد الفرقة الانجليزية [المحرر]

من أقوال أحد المعجبين بشكسبير « ان الكتاب المقدس وآثار شكسبير كانت أقوى العوامل الادبية التي أثرت في التاريخ » . وسواء سلمنا بهذا الرأي أو رأينا فيه مغالاة فما لا ريب فيه ان شكسبير هو باعتراف جميع الامم المتمدينة رب الروايات التمثيلية الذي لا يجارى . فلا غرابة اذا افتخرت الامة الانكليزية بهذا العبقري الفريد

ولكي يعلم القارىء تأثير شكسبير الحي في هذا العصر نعرض عليه أرقاماً بليغة لا يبقى معها ريب في مكانة ذلك الرجل المترافعة من جيل الى جيل :

خلف عصر اليزابث الذهبي نحو ١٥٠٠ رواية تمثيلية ولكن روايات شكسبير هي الخليقة بالحفاوة من بينها وهي لا تزال تمثل الى اليوم . فان ٢٦ رواية على الاقل من الروايات المنسوبة اليه وعددها ٣٧ تمثل على مسارح العالم كأنها بنات هذا العصر

بل ان الروايات الحديثة تغبط روايات شكسبير باقبال الجمهور عليها . فقد حسبوا ان رواية « تاجر البندقية » قد مثلت ما ينيف على ١٠٠٠٠٠ مرة ويقدر الداخل منها بسبعة ملايين جنيه ان لم يكن اكثر

وقد ذكر السر هنري أرفنج الممثل الانكليزي الشهير انه مثل رواية هملت في سنة واحدة مائتي مرة متتابعة ورواية « تاجر البندقية » ٢٥٠ مرة متواصلة ، وكذلك سائر الروايات الاخرى



مستر روبرت اتكينز رئيس الفرقة

ويؤثر عن ادوين بوث الممثل الشهير (المتوفى) انه ربح مبالغ عظيمة من تمثيله ١١ رواية لشكسبير و ٥ لغيره فقط . ومع انه خسر خسارات كبيرة وأسرف في ماله فقد ترك عند موته ١٢١٠٠٠ جنيه

ومما يدل على اقبال الجمهور على شكسبير أن ملعب ليسيون (وتلك الروايات التي يمثلها من روايات شكسبير) كان دخله الكلي بين سنة ١٨٧٨ وسنة ١٩٠٥ نحو ١٢٠٠٠٠٠ جنيه فتأمل

بل انظر الى ما كتب عن شكسبير ومؤلفاته تعرف ما له من المقام الحي بين جميع الامم فالطبعة الحديثة من الانسكلوبيديا بريتانيكا قد وقفت ٥٠ عموداً مطبوعاً بحرف رفيع وحجم كبير على شكسبير وفي « كتالوج الولايات المتحدة » ترى المؤلفات المتعلقة بشكسبير تستغرق ٣٥ عموداً بمعدل ٥٠ كتاباً في العمود وليس في الولايات المتحدة وحدها اليوم أقل من ١٣٠ طبعة مختلفة لمؤلفات شكسبير الكاملة فضلاً عن المختصرات والمقتطفات الكثيرة

ويعلم القارىء ان هذا الاقبال ليس قاصراً



مس جريس الاردبس احدى ممثلات فرقة روبرت اتكينز

مس اديل دكسون في دور اوليفيا برواية « الليلة الثانية عشرة »



مستر ولفورد ولتر أحد ممثلي فرقة روبرت اتكينز

على الشعب الانكليزي فقد ترجم شكسبير الى أهم لغات العالم ولقد ترجم بعضها مرات عديدة (كما في الفرنسوية). وفي مقدمة الشعوب التي اهتمت بشكسبير الالمان فانهم كتبوا عنه الكتب الكثيرة وفي سنة ١٩١١ فقط مثلت رواية «أوتلو» ١٥٨ مرة. وقد سعى بعض كتبتهم أن يبرهنوا على ان شكسبير الماني الاصل!

هذا فضلاً عن درسه في المدارس فانك لا تجد مدرسة راقية في العالم الا ودرس شكسبير داخل في برنامجها

ثم ان شكسبير قد أوحى الى أرباب الفنون الجميلة تمثيل الاشخاص والمواقف التي صورها فقد اقتبس نفر من أكابر المصورين والنحاتين مناظر مختلفة من رواياته. واهتم كبار المؤلفين الموسيقيين في وضع الحان لرواياته منهم روسيني وشوبرت ومندلسوهن وشومن وفردي وسان سنس

وقد نشرت مجلة المجلات الانكليزية منذ سنوات قائمة عن أشهر مشهوري رجال التاريخ اختارهم بعض الكتاب. وجملة من جاء ذكرهم فيها من العظماء ١٥٠ رجلاً نال شكسبير بينهم المقام الاول (٢١ صوتاً) وكان الثاني كولمبوس (١٦) فيوليوس قيصر الخ

ولشكسبير تماثيل كثيرة في أهم مدن العالم

حياة شكسبير

لا نعلم عن حياة شكسبير الا القليل. فالذي نعلمه يقيناً هو انه الذكر الاول والولد الثالث من أولاد جون شكسبير أحد سكان قرية ستراتفورد في مقاطعة واروبك بانكلترا وانه تعمد في ٢٦ ابريل سنة ١٥٦٤ وانه تزوج مضطراً انا هاثاوي في سنة ١٥٨٢ وكانت تكبره بثمان سنوات، وان امرأته ولدت له ابنة (في مايو سنة ١٥٨٣) بعد زواجه بأقل من ستة أشهر أسماها سوزانا، ثم ولدت توأمين في يناير سنة ١٥٨٥ أولهما فتى اسمه همنت (توفى سنة ١٥٨٦) وثانيهما فتاة اسمها جوديث، وانه ذهب الى لندن سنة ١٥٨٦ أو ١٥٨٧ حيث مثل وألف ثم رجع الى بلدته حوالى سنة ١٦١١ حيث قضى بقية حياته الى وفاته سنة ١٦١٦



مستر انتوني استل وهو ممثل آخر في الفرقة

هذا ما نعلمه يقيناً ولكن هناك معلومات اخرى كثيرة هي في حكم الراجح الذي لا يصح التعويل عليه استنبطها الباحثون من قرائن كثيرة ولا سيما كتاباته

ويضيق بنا المقام عن سرد ما وصلوا اليه مع المعلومات الخاصة بحياة شكسبير

وقد سبق ان نشرنا في العدد الماضي صفحة عن الخلاف القائم بين الكتاب والمؤرخين خاصاً بشخصية شكسبير. وربما عدنا الى ذلك في فرصة أخرى

مستر ارنست ملتن في دور «هملت»



مس ماري ني



الاستاذ يوسف بك العيسى



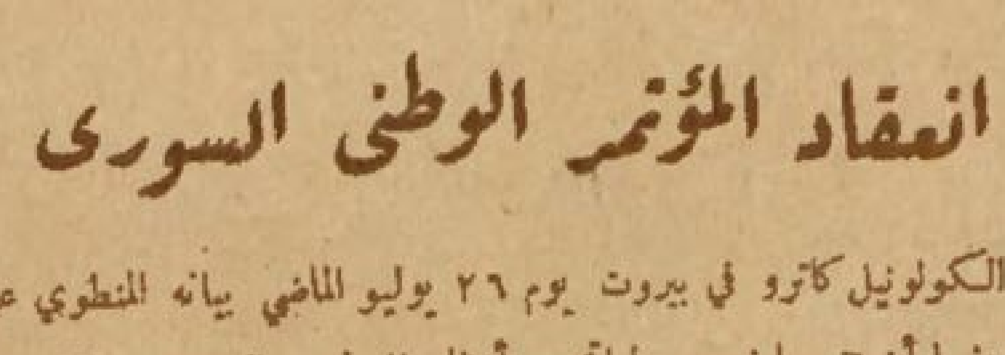
هاشم بك الاتاسي ، رئيس المؤتمر

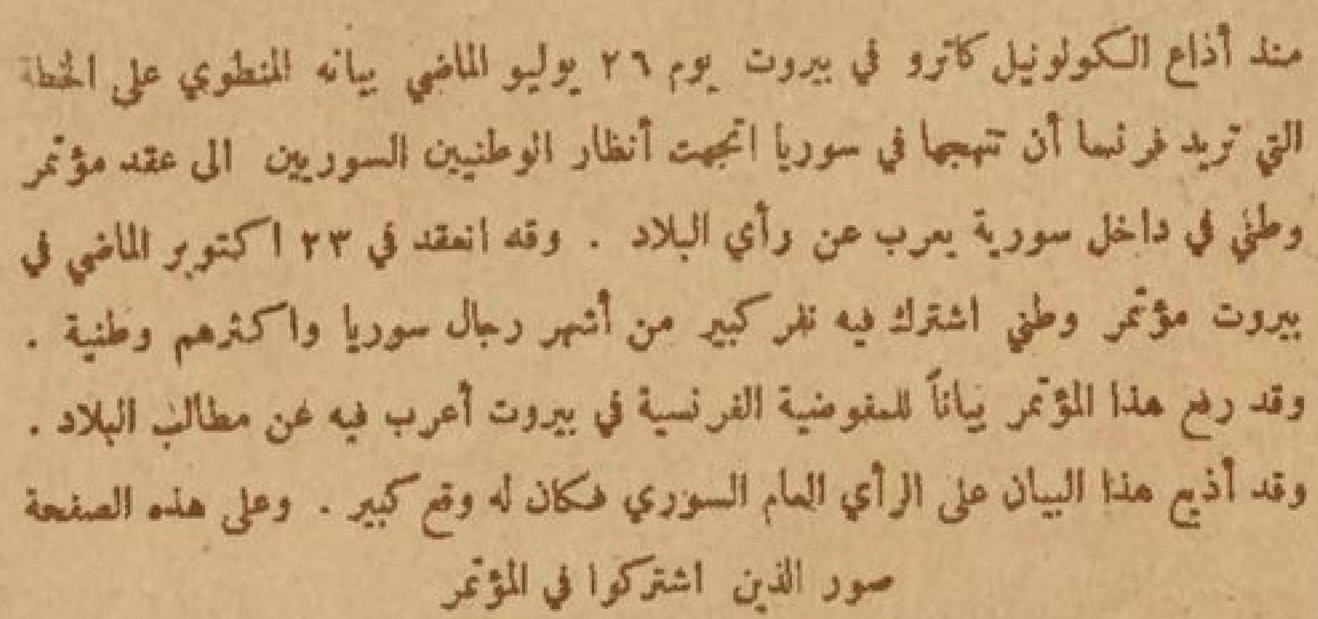


الامير سعيد الجزائري



انعقاد المؤتمر الوطنى السورى





منذ أذاع الكولونيل كاترو في بيروت يوم ٢٦ يوليو الماضي بيانه المنطوي على الخطة التي تريد فرنسا أن تنهجها في سوريا اتجهت أنظار الوطنيين السوريين الى عقد مؤتمر وطني في داخل سورية يعرب عن رأي البلاد . وقد انعقد في ٢٣ اكتوبر الماضي في بيروت مؤتمر وطني اشترك فيه نفر كبير من أشهر رجال سوريا واكثرهم وطنية . وقد رفع هذا المؤتمر بياناً للمفوضية الفرنسية في بيروت أعرب فيه عن مطالب البلاد . وقد أذيع هذا البيان على الرأي العام السوري فكان له وقع كبير . وعلى هذه الصفحة صور الذين اشتركوا في المؤتمر



عفيف بك الصلح



نجيب بك البرازي



الدكتور عبد الله بك اليافي



عبد الحميد بك كرامه



مظهر باشا رسلان



الاستاذ عبد القادر بك الكيلاني



الاستاذ قاصر بك الجابري



الدكتور عبد الرحمن بك الكيالي



الدكتور احسان بك الشريف



الدكتور عبد اللطيف بك بيسلر

حديث الاسبوع

سر موته

لهجت الجرائد اليومية في الاسبوعين الماضيين بتفاصيل مقتل كبير من كبار أعيان الاقاليم لا تزال البواعث الحقيقية التي بعثت على قتله مجهولة يجد رجال الشرطة والتحقيق في إماطة اللثام عنها

ومن أغرب ما سمعناه عن ذلك الكبير الذي اغتالته الايدي الاثيمة انه كان يدرس قضاياه بنفسه ويعد وجوه الدفاع فيها وحده ثم يترافع فيها أمام المحاكم بشخصه دون أن يستعين بأحد رجال القانون في مهمته وذلك كله لكي يوفر اتعاب المحامي وهو الثري الغني صاحب اكياس المال المكدسة

وقد سمعنا همساً في الآذان بأنه لا يبعد أن تكون لوفاته علاقة بشحه وشدة تقتيره ، فالذي يضن على نفسه بحقوقها لا يصعب عليه أن يضن على الآخرين بحقوقهم

يموت من بخله

وقد ذكرتنا الحكاية المتقدمة بحكاية اخرى وقعت في خلال هذا الصيف بالاسكندرية ونحواها انا كنا نزور يوماً معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية وكان يقوم يومئذ بأعمال وزير الداخلية بالنيابة فدخل عليه موظف كبير من موظفي رياسة مجلس الوزراء وأبلغ معاليه خبر وفاة أحد موظفي ذلك القسم فأعرب الوزير عن أسفه لوفاته وسأل عن أسبابها فأجيب بأن المنتقل الى رحمة ربه أصيب من مدة قصيرة بمرض نقلوه من أجله الى المستشفى ، وهناك عاده الاطباء وفحصوه وقرروا وجوب عمل عملية جراحيــة تستأصل شأفة المرض ، فسألهم المريض عن الاتعاب التي يتقاضونها عن هذه العملية فأجابوه بأنها لا تتجاوز عشرين جنيهاً فاستعظم المبلغ وهاله أن ينفق عشرين جنيهاً على انقاذ حياته وفعلا أبى أن تعمل له العملية مستسلماً لمشيئة القدر فلم يمض على ذلك أيام حتى عاجلته المنية فذهب ضحية بخله وشدة تقتيره

فلما سمع الوزير هذا الكلام عجب له وسأل هل كان الموظف المذكور على سعة من العيش فاجيب بانه كان ذا ثروة تذكر فسأل وهل له زوجة وأولاد كان يخشى على مستقبلهم فاجيب كلا فسأل ومن سيرث ماله بعد وفاته فاجيب « الحكومة ! لان الفقيد لم يترك ذرية وليس له أقارب »

فضرب الوزير كفاً على كف وقال « ما نفع المال اذا كان يجمع على هذا المنوال »

صون المقام

لحضرات القضاة مركز خاص يتطلب حالة خاصة تدعو الى توفير الاجلال والاحترام وخصوصاً في خارج دور مناصبهم وبعيداً عن دائرة مهامهم . فهل هذه الحالة الخاصة وهذا المركز الخاص يصانان بطواف أحدهم على المشارب والقهوات في أوقات فراغه من العمل ، صباحاً ومساء ، ومروره بأصحابه ومعارفه فيها يحييهم ويتحدث اليهم بصوت عال وعلى عجل وعن بعد فاذا ما دعوه الى الجلوس قال لهم « عندي شغل مستعجل » واذا سمعته يقول هذا في محل جروبي واقتفيت أثره ألفيتــه في « التيوبار » ثم في الكنتننتال

وما رأيك ، دام فضلك ، في أحد باشواتنا المعروفين فانه يتردد على القهوات ليلا مع جماعة من أصدقائه المقربين ويتناول معهم طعام العشاء من « بيض وجبنة وسميط » على مرأى من الغادين والرائحين . . . واذا كانت هذه ديمقراطية فهنيئاً للفقراء بهذا العطف العظيم من جانب الاغنياء

الفرقة الشكسبيرية

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي فرقة المستر روبرت اتكنس الممثل الانجليزي المعروف لتمثل في دار الاوبرا الملكية طائفة من روايات شكسبير وقد بدأت بتمثيلها فعلا فصادفت اقبالا عظيما واستحساناً تاماً ، ومما نذكره في هذا المقام ان مقابلة أي وزير من وزرائنا ليست أصعب منالا وتحققاً من مقابلة المستر روبرت اتكنس الذي لا مندوحة لك عن ولوج باب سكرتارين كثيرين قبل أن تتمكن من الوصول اليه

أما نحن فاذا شئنا أن نبدل نمرة لوج بنمرة اخرى فلا تتأخر عن مخاطبة يوسف بك وهبي برغبتنا والويل له كل الويل اذا لم يلب طلبنا بسرعة ... ورقة ... ومجاملة

المطر

أمطرتنا السماء في الاسبوع الماضي فجأة وبدون سابق انذار بعد ما شوانا الصيف بقيظه حتى خيل الينا اننا نعيش في اتون نار

ولكن من حسن حظ هذه الديار ان السماء لا تمطرها كثيراً والا ظننا أنفسنا بعد يومين أو ثلاثة اننا نسكن ضفاف نهر المسيسبي عند فيضانه أو شاطىء بلاد هولنده عند انفجار سدوده

والعياذ بالله من شوارع العاصمة في أيام المطر ! وكأني برجال التنظيم لا يبرحون منازلهم في تلك الايام أو أنهم يلازمون مكاتبهم كأن المطر موت زؤام أو ان خرجوا توجهوا الى منطقة « جروبي » فلا يدرون ما يتقلب عليه الانام وهم لو مروا أمام دار « الهلال » لما ترددوا في الاعتقاد بأنهم يعيشون في بلاد نيام نيام ، كيف لا والسائر الذي يقصد دار الهلال لا يستطيع ان يجتاز الطريق المؤدي اليها الا اذا « قايس » على حذائه وجواربه ونصف بنطلونه والسلام

ولكن هناك ما يعزينا ويروّح عن أنفسنا فقد بلغنا ان أولي الحل والعقد مهتمون بمصير شوارع العاصمة اهتماماً كبيراً وانهم قد يحثون مصلحة التنظيم في المستقبل القريب على التعجيل بفرش شوارع العاصمة بالاسفلت فلا ينقضي ردح قصير من الزمان حتى تصير شوارع السيدة زينب مثلاً كشارع عماد الدين وشارع نوبار ، وان لم نر نحن هذا الانقلاب فسيراه أحفادنا ان شاء الله

من خلال نظارتي

الرحلات الملكية والرسمية وكم تكلف

لما طلب الى مجلس النواب ان يوافق على فتح اعتماد بعشرين الف جنيه لنفقات اليخت « المحروسة » في أثناء الرحلة التي يرحلها حضرة صاحب الجلالة المصرية الى البلدان الاوربية ظن كثيرون ان نفقات جلالة الملك الخاصة في تلك الرحلة لن تتجاوز بضع مئات من الجنيهات ما دامت خزينة الدولة هي التي ستدفع نفقات اليخت الملكي وما دام جلالته سيحل ضيفاً كريماً على حكومات البلدان التي يزورها

ولكن لم يكد جلالة الملك يصل الى أوربا ويبدأ بالتجول فيها حتى أخذت التلغرافات توافينا يوماً بعد يوم بأخبار الهبات المالية الكبيرة التي كان جلالته يهبها لفقراء كل مدينة يزورها أو يقيم فيها. غير ان هناك هبات ونفقات أخرى صرفت مبالغها من الجيب الخاص ولم تأت التلغرافات والجرائد على ذكرها ونعني بتلك الهبات والنفقات العطايا والهدايا التي كان جلالة الملك يتفضل بها على خدم الفنادق التي ينزل فيها والقصور التي كان يدعى الى تمضية يوم أو بعض يوم في ضيافة أصحابها ، ففي مثل هذه الظروف يهدي الملك هدايا الى جميع موظفي القصر وخدمه وحشمه وتختلف الهدية التي تهدى الى كل منهم باختلاف مرتبته

وهذا علاوة على العطايا والهدايا التي يختص بها جلالة الملك سائق القطار أو السيارة التي يسافر بها ، وناظر محطة البلدة التي يقصد اليها ، ورجال الشرطة السريين الذين يسهرون على سلامته فيها

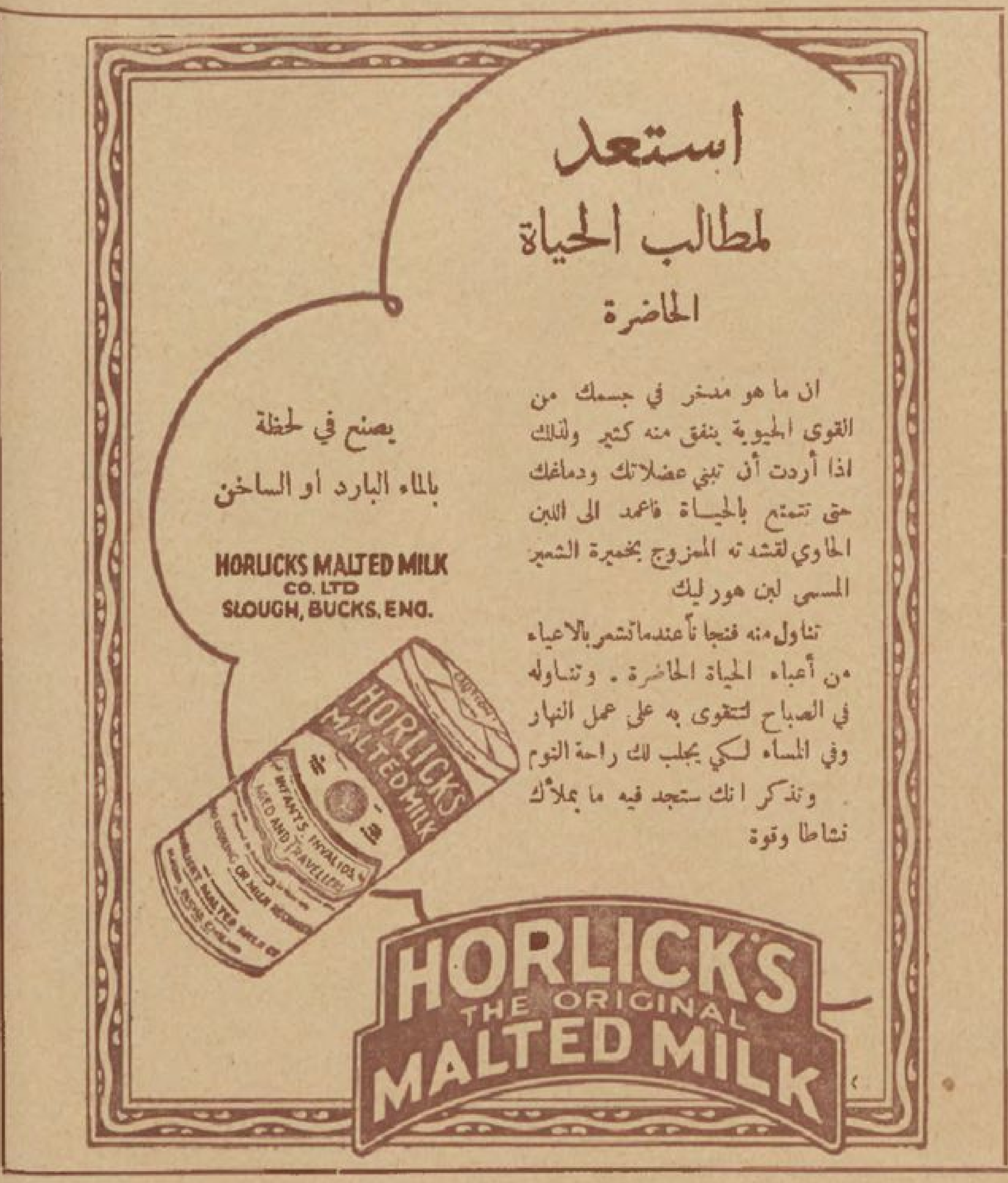
يضاف الى ذلك ان جلالة الملك كان في أثناء اقامته في لندن مثلا أو في فيشي يشغل مع رجال بطانته جناحاً خاصاً في فندق من أكبر فنادقها لا يقل أجر الاقامة فيه عن خمسين جنيهاً في اليوم ، وهذا علاوة على المآدب التي كان جلالته يأدبها

وصفوة القول اننا لو حسبنا مجموع الهبات او الهدايا والعطايا التي تكرم بها لكان مجموع نفقات الرحلة الملكية أقل من مائة الف جنيه صرفت كلها من الجيب الخاص

* * *

وليست عادة توزيع الهدايا والعطايا الملكية عادة شرقية فحسب ولكنها عادة شائعة في جميع البلدان التي لا يزال النظام الملكي قائماً فيها . ففي انجلترا مثلا اذا سافر جلالة الملك جورج الخامس الى ضاحية من الضواحي ليمضي فيها اسبوعاً في ضيافة أحد كبار الاعيان الانجليز فانه يستصحب معه أحد موظفي البلاط لا عمل له سوى الاشراف على توزيع « الهدايا الملكية » على جميع الذين اشتركوا في خدمة الملك في أثناء اقامته ويحفر على كل هدية تهدى اليهم حرف « ج » الذي هو الحرف الاول من اسم « جورج » ويحفر الى جانبه حرف « ٧ » أي الرقم الخامس رمزاً الى الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي واذا كانت الملكة تصحب الملك فانهم يحفرون على الهدية حرف « ج » رمزاً الى جورج والى جانبه حرف « م » رمزاً الى ماري اسم جلالة ملكة انجلترا الحالية . ولا تقل نفقات الملك في خلال ذلك الاسبوع عن مائة وخمسين جنيهاً على أقل تقدير . . . مع انه يكون ضيفاً على الكبير الذي دعاه. ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما دعت الحكومة الايطالية معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وسعادة محمد صفوت باشا عضو مجلس الشيوخ والدكتور حافظ بك عفيفي عضو مجلس النواب إلى زيارة جزيرة رودس في شهر مايو الماضي انزلتهم على نفقتها في فندق « الورد » الكبير

ولو كان الشمسي باشا وصاحباه قد نزلوا في فندق « الورد » على نفقتهم لما زاد حسابهم في الايام الاربعة التي قضوها في رودس عن خمسة عشر جنيهاً تقريباً ، ولكن لأنهم حلوا فيه ضيوفاً على الحكومة اضطروا عند مغادرتهم له ان يتكرموا على خدمه بعشرين جنيهاً كما أنهم تبرعوا لفقراء مدينة رودس بثلاثين جنيهاً فكلفتهم الايام الاربعة خمسين جنيهاً بدلا من خمسة عشر جنيهاً لا لشيء إلا لأنهم كانوا ضيوفاً . . .



غليوم الثاني يتكلم

لماذا تنازل عن عرشه ؟

نشرت الصحف الالمانية والانكليزية حديث الامبراطور غليوم الثاني لصديقه الكابتن الفرد نيامن ، يذكر فيه الاسباب الوجيهة التي حملته على التنازل عن العرش ، وهجر البلاد الالمانية ، والانزواء في اميرونجن في هولاندا ، قال :

يحملني ضعفي الروحي على الشعور مع الضعفاء أمثالي . ولقد فحصت قلبي ، المرة بعد المرة ، سائلا نفسي « هل كان يمكنني أن أعمل أو يعمل خلافي ، غير ما عملت ؟ » فان الاقامة في المنفى اعواماً متوالية تقود المرء الى مراجعة الماضي ونقده . ولكنني لست أرتاب في ان التاريخ سوف يبرر مسلكي ، بالرغم مما يرميني به الذين ضحيت بنفسي في سبيل خيرهم

لقد كانت ليلة ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ ليلة الفصل في مستقبل السياسة الالمانية . فقد وضح لي يومئذ وضوح الصبح لذي عينين ، لدى اطلاعي على مذكرة الرئيس ولسن الثانية ، ان الحلفاء وطنوا النفس على سحق الامبراطورية الالمانية ، ولا سيما مملكة بروسيا التي أمثلها راغبين في جعل تنازلي دليل انتصارهم ، اذ عجزوا عن الحصول على هذا الدليل في ساحة القتال . فأقاموا البروباغندا حاجزاً حصيناً يحول دون تطبيق الخطة العسكرية الالمانية . فلقبوني « باتلا » الثاني . ووصفوني بالقسوة والبربرية المأثورتين عن سلفي القديم ، وأثاروا عليّ حرباً صليبية . واقنعوا القوات المحاربة في الميدان الغربي بأن خلع امبراطور المانيا هو الضامن الوحيد لسلام أوربا ولراحة الانسانية

ان أهليتي ، او عدم أهليتي ، الشخصية أمر لم يكن موضع النظر ، إنما الهدف الذي كانت سياسة الحلفاء ترمي اليه ، بزعامة الرئيس ولسن ، هو الضرب على القوة الالمانية ، وسلب الورقة الرابحة من يدها . فأثروا في قوة الجنود وقوادها المعنوية . وعلق كثيرون من اقطاب برلين باشراك مذكرة الرئيس ولسن ، ولا سيما البرلمان الامبراطوري ونظارة الحربية . فاعتقد القوم ان امبراطورهم هو العقبة الكأداء في سبيل ضالتهم المنشودة ، أي السلام

الله وحده يعلم كم كان روعني امر التسليم وترك الجيش الالماني المحبوب يتيماً في وقت هو في أشد حاجة إلى راعيه الحنون . على ان انقلاب القوم في برلين لم يفتّ في عضدي . فثبت على رأيي وأيدني فيه الجنرال غورنر قائلا : انه يجب ان اموت في الميدان . ولكن ما الفائدة من الانتحار لغير جدوى ! . فلسنا نعيش في عصر الكلمة الاخيرة فيه لسيف الملك المسلول

لقد افضى الهرج في ٩ نوفمبر الى شبوب نيران الثورة . وكنت مستعداً لقمعها بالقوة ، فأبى القواد اطاعتي . وزادت الامور تعقداً من كل ناحية . فقد أرسل مستشار الامبراطورية رسالة بالتلفون يقول فيها ان برلين على وشك حرب أهلية . فرأيت ان في هذا القول شيئاً من المبالغة . ولكن الثورة انفجرت بالفعل في بافاريا ، فقطعت جهيزة قول كل خطيب . وكنت احذر شديد الحذر من نشوب الحرب الاهلية في المانيا . وبالرغم من كل هذه العوامل والمخاوف عزمت على الاقامة في جبهة القتال . ولكن القواد المسئولين ، مجتمعين في مركز رياسة اركان الحرب ، رأوا ان ظهوري في الجبهة يفضي إلى مذابح مخيفة وحرب اهلية لا تبقي ولا تذر

عندئذ ، ليس عن جبن ولا عن جنون ، بل بصفاء عقلي وهدوء قلبي قررت التنازل عن العرش ، والانسحاب من البلاد ، رغبة في خير الشعب الذي احبه . اه

وهذه صورة القرار الذي أصدره ذلك الامبراطور ، وهو في هولندا ، يعلن فيه تنزله عن العرش : ــ

« . . . فمن ثمّ أعلن تنازلي عن كل حق لي في تاج مملكة بروسيا وتاج الامبراطورية الالمانية . وأحرر جميع موظفي الامبراطورية ، وكل الضباط وصف الضباط ، برية وبحرية ، في بروسيا وفي اخواتها أقسام الامبراطورية من يمين الاخلاص التي أقسموها لي كملكهم وقائدهم العام . راجياً ان يأخذوا بأيدي الذين انيطت بهم التدابير اللازمة لسلامة الامة ضد المخاطر العديدة التي تهددها بالفوضى والمجاعة والاذعان للنير الاجنبي

« وقعته بخطي وختمي الامبراطوري في اميرونجن في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩١٨ » مكان الختم

(ولهلم)

فكاهات

مشكلة الخدم

الخادمة ـ لقد اتيت لاعرض نفسي ياسيدتي فقد قرأت انكم في حاجة إلى خادمة

السيدة ـ ولكننا وجدنا خادمة امس وهي الآن عندنا

الخادمة ـ إذن سأعود بعد يومين او ثلاثة

الداء والدواء

المريض ـ أني صرت احتاج لأن إلى شيء يحرك اعصابي ويثير دمي إلى رأسي

الطبيب ـ إذن سأقدم لك ورقة الحساب



مشاهدات وملاحظات

عيد ١٣ نوفمبر

احتفل الوفد المصري يوم الاحد الماضي مع الاحرار الدستوريين بعيد الجهاد الوطني . وفي منتصف الساعة ارابعة بعد الظهر قصدت الى مكان الاحتفال بجوار بيت الامة وما كدت أدخل السرادق الكبير الذي أعد لهذه الغاية حتى رأيت جمعاً من الحاضرين يحاولون اختطاف شيء لم أتبينه من بعيد تماماً ثم لم يلبث هذا الشيء أن ازداد في عيني وضوحاً وجلاء فاذا به إناء ماء يحاول كل واحد من المتنادين أن يسبق غيره الى الشرب منه فكان هناك تنافس شديد وصاح أحدهم قائلا « مش كده يا ناس »

يا حرام

وفي الساعة الرابعة والدقيقة العاشرة هتف هاتف بحياة النحاس باشا فاتجهت الانظار الى الباب الكبير واذا بسعادة رئيس الوفد يجتاز صفوف المستقبلين يحيط به لفيف من أعوانه المقربين وكانت علامات التعب من الانحراف الذي طرأ على صحته في الايام الاخيرة لا تزال بادية على محياه فقالت إحدى السيدات اللائي كن جالسات خلف الصحافيين « شوفي وشه أصفر ازاي » فقالت رفيقتها « لسه ما خدش على كل ده »

هي أيضاً

وإذ ارتقى الاستاذ ابراهيم بك الهلباوي منبر الخطابة وأضحك الحاضرين ببعض نكاته المستملحة صاحت صاحبتنا « إيه الضحك ده . . . مش عيب . . . نحن في ايه ولا في إيه » و ما هي إلا لحظة حتى سمعنا رفيقتها تقول لها « إيه رأيك في القماش ده » فقالت « كويس وانا فصلت منه فستان في الاسبوع اللي فات »

فقلنا بدورنا « نحن في إيه والا في إيه »

الاستاذ الهلباوي

وأشار الهلباوي بك في سياق كلامه الى الخطبة الخطيرة التي خطبها المغفور له سعد باشا في الاجتماع الذي عقد في جمعية الاقتصاد والتشريع والاحصاء في مستهل الحركة الوطنية لسماع محاضرة السر برسيفال المستشار القضائي اليوم في موضوع التشريع المتفرع عن الحماية

فقاطع عبد الستار بك الباسل الخطيب قائلا « تريد أن تقول السر وليم برونيات »

فقال الهلباوي بك « بل برسيفال . . . خليني أقول الحق يا عبد الستار بك »

مصحح الوفد

وأبى الهلباوي بك أن ينظر في أوراقه في أثناء كلامه فكان « يلخبط » في تاريخ بعض الشهور والسنين فيقول مثلا « واجتمعنا للنظر في هذا الموضوع في فبراير سنة ١٩٢١ »

فيقاطعه عبد الستار بك قائلا « ده في شهر ابريل سنة ١٩٢٢ »

واذا قال الهلباوي بك « ابريل سنة ٢٢ » قال عبد الستار بك « مارس سنة ٢٣ »

فالتفت الينا أحد الزملاء وقال : « ده عبد الستار بك عامل مصحح الوفد »

من هو ؟

وأتى النحاس باشا في مستهل خطابه التاريخي السياسي الجامع على ذكر كيفية تأليف الوفد المصري أو بعبارة أصح على كيفية ظهوره بمظهره الرسمي بعد ما كانت اجتماعاته خفية ومباحثاته سرية فقال انه في يوم من الايام اتصل باحد زملائه أن الانجليز يراقبون بيت سعد ويتربصون للذين يجتمعون فيه حتى اذا آن الاوان لافساد خططهم قبضوا عليهم وحاكموهم فاسرعا الى اخبار سعد وصحبه بهذا النبأ المزعج فقرروا عندئذ « وجوب الظهور » وخاطبوا دار الحماية بالتلفون طالبين من السر رجنلد ونجت أن يحدد موعداً لمقابلتهم فحدد قبل ظهر يوم ١٣ نوفمبر (١٩١٨) وكان يظن أن سعداً وصاحبيه يريدون زيارته « لتهنئته بعيد الهدنة »

ونحن نرى انصافاً للتاريخ وللجهود العاملين أن نذكر أن الذي أبلغ النحاس باشا يومئذ ذلك النبأ عما يعتزمه الانجليز نحو أعضاء الوفد هو علي ماهر باشا وكان يومئذ مدير قسم في الحكومة

في كل شيء القادم

(١) مقال عن الشيخ ابراهيم زغلول والد المغفور له سعد زغلول باشا وفيه معلومات فريدة ونوادر طريفة عن شجاعته وكرمه وغيرته على أبناء بلدته وهي الصفات التي تجسمت في الفقيد العظيم

(٢) حديث مع السلطانة سنية هانم وحيد الدين زوجة السلطان محمد وحيد الدين نزيلة حلوان الآن وعنوانه من قصور الاستانة الى منزل بحلوان ، وقد سردت فيه طرائف ممتعة عن حياتها السابقة . وفي المقالة صورة صك زواجها ومعلومات كثيرة شائقة

(٣) كيف تحرر جرائدنا الكبرى : معلومات خاصة تبين ما يجري داخل دور الصحف الخ . . . الخ . . .

في بلاد الحبشه

أنواع الزواج

النوع الاول ـ وهو الزواج الطبيعي ويسمونه (روموز) وذلك أنه اذا رغب الرجل أن يتزوج امرأة على هذه الطريقة يطلب اليها أن ترضى به بعلا لها فاذا وافقته تكون زوجة له بغير أفراح أو شروط على ورق أو احتفالات دينية. والرجل مكلف بمعيشة زوجته وبتقديم كل ما يلزم لها من النفقة. ويطلب من المرأة القيام بالشؤون المنزلية وأن تذهب مع زوجها أينما ذهب ويمكن الانفصال حسب رغبة أحد الطرفين واذا كان هناك أولاد يقل عمرهم عن ثلاث سنوات فانهم يبقون عند أمهم وعلى الرجل ان يقدم لهم النفقة اللازمة فاذا بلغ الطفل الثالثة يصير لوالده الحق في أخذه

النوع الثاني ـ وهو الزواج المدني ويتم بتراضي الطرفين وشهادة الشهود وبمواجهة عمدة البلد وتسجل ثروة الطرفين بما يمتلكانه من الاموال فاذا حصل الطلاق حسب اتفاق الطرفين تقسم أموالها بينهما بالمساواة. واذا كان الطلاق برغبة أحدهما فقط. فليس له الحق في أخذ شيء من الاموال المشتركة. ويقومون بالافراح والاحتفالات عند عقد صيغة هذا النوع من الزواج

النوع الثالث ـ وهو الزواج الديني على يد القسيس في الكنائس وليس في هذا الزواج طلاق واذا توفي أحد الزوجين عقب الاقتران يحظر الزواج على الآخر. فلذلك كان الاقبال على هذا النوع من الزواج قليلا جداً. وبعض الذين تزوجوا على الطريقة المدنية وعاشوا مع زوجاتهم مدة طويلة ولم يبق لهم أمل في الزواج ثانية يبدلون زواجهم المدني بالديني

أنواع العقوبات

تتعدد أنواع العقوبات في بلاد الحبشة. فالمخالفات عقابها الضرب بالسوط فيربطون يدي ورجلي المحكوم عليه بسيور من الجلد أو الحبال ويكب على وجهه ثم يأتي أربعة من الرجال ويشد كل واحد منهم الحبل أو السير شداً متيناً حتى يخيل الى الناظر أن أعضاء المحكوم عليه ستنفصل بعضها عن بعض ويعلو جسمه عن الارض من شد الحبال وبعد ذلك يأخذ الجلاد في جلده بسوط طويل على جسمه العاري عن اللباس

وعقوبة السرقات قطع الايدي والارجل ويأتي أقرباء المحكوم عليه بقليل من الزيت ويغلونه على النار أو يحمون حديدة لدرجة الاحمرار قبل تنفيذ الحكم فعندما يتم قطع اليد أو الرجل يغمسون محل الجرح في الزيت المغلي أو يكوونه بالحديدة الحامية لانه اذا ترك الجرح بدون ذلك فقد يموت المحكوم عليه من النزيف

وعقوبة القتل اذا لم يرض ورثة المقتول بالدية أن يسلم القاتل اما الى الجلاد مباشرة واما الى الورثة فاذا سلم الى الورثة فانهم يقتلونه بمثل ما قتل به سواء بالرصاص أم السيف. وكثيراً ما يتجاوز الورثة في تنفيذ هذه الاحكام حدود الانسانية فيمثلون به تمثيلا فظيعاً

الجواهر الزائفة

ربما كانت صناعة الجواهر الزائفة وبيعها أروج الصناعات والمهن وأوفرها ربحاً في هذه الايام . فان الجواهر المصنوعة تربح أكثر من خمسمائة في المائة ، وتباع حالما يتم صنعها . وأروج الجواهر الزائفة هي الملونة كالصفير والياقوت ، ترصع بها السيدات خواتمهن ، لانها أقل انكشافاً من غيرها من الحجارة الكريمة ، ولا سيما الالماس

وتستعمل الالومينا ، او اوكسيد الالومينا في تركيب الياقوت الصناعي ، والصفير . والجواهر المصنوعة من هذا النوع تعسر معرفتها حتى أن الاخصائيين كثيراً ما يخدعون بها . ويستعمل الجير والكوبالت الازرق في صنع جواهر هي تقليد الصفير

وهناك نوع آخر من الجواهر الزائفة مصنوعة بتغليف الزجاج بطبقة من الجواهر الحقيقية . وترصع بها الخواتم ، وتباع بأثمان الجواهر الحقيقية . وأكثر الجواهر الزائفة شيوعاً هي المصنوعة من ذوب الزجاج . على أن هذه الجواهر ظاهرة التقليد وقلما تخدع احداً الا ما ندر

ولكن لا جوهرة زائفة تحتمل الفحص باشعة اكس . والجواهر الزائفة الرخيصة يكفي فيها فحص اللون والصلابة لمعرفة حقيقتها . وقد اعتاد الجوهريون من قديم الزمان أن يمتحنوها بحكها بالجنيه الذهب . فانه يخدش الجواهر الزائفة ، ولكن الجواهر الحقيقية تخدشه

لندبرج وجامعو الطوابع

لقد راجت سوق طوابع البريد في شهر اكتوبر المنصرم رواجاً كبيراً . وزادت مجموعات الطوابع عدداً وترتيباً . بما أضيف اليها من طوابع الطيران الجديدة . فقد أحدث لندبرج الطيار الاميركي الشهير الذي عبر الاتلانتيك الى أوربا ، نهضة جديدة في أمر الطوابع البريدية ، ولا سيما طوابع البريد الهوائي . فقد بيع بعضها تذكاراً لطيرانه من سنت لويس الى شيكاغو بخمسين الى مائة دولار أميركي أي ٢٠ جنيهاً .

وهذه الطوابع الخاصة زادت مجموعة لندبرج البريدية قيمة . وكلما حمل بريداً صنع له طابعاً خاصاً . وقد أضاف هذه الطوابع على المجموعة التي عنده منذ شرع في حمل البريد الهوائي الى اليوم

ملك مخلوع

يعلم ملكاً قاصراً

أما المعلم فهو جورج ملك اليونان سابقاً ، الذي خلعه القوم ، اذ ألغوا الملكية في بلاد اليونان ، ونظموها جمهورية . والملك المذكور منفي في بخارست في بيت أخته هيلانة . وأما التلميذ فهو ميخائيل ، ابن الامير كارول ، ولي عهد رومانيا الذي تخلى عن حقوقه في العرش حباً بعشيقته مدام موباسكو . فلما حضرت فرديناند ملك رومانيا الوفاة ، جمع أقطاب المملكة ، وأوصى بالملك بعده لحفيده ميخائيل بن كارول ، ولما مات حلف القوم له يمين الاخلاص ، الى أن يبلغ طور الرشاد . ومن المعلوم ان ام الملك القاصر هيلانة هي اخت جورج ملك اليونان المخلوع ، وابنة الملك السابق قسطنطين . لهذا السبب يعنى « جورج » بتدريب ابن اخته القاصر على فنون الملك . وقد وردت اليه دعوات عدة من شركات السينما في هوليوود باميركا ، يسألونه أن يذهب اليهم ، ويمثل فصل ملك في رواية عن البلقان ، يرومون تمثيلها للفلم . ولكنه أبى ، مفضلا أن يجعل من ابن اخته ملكاً حقيقياً على ان يكون هو نفسه ملكاً سينمائياً

مكاتبات

مس جرترود بل

قلم المراقب يحذف منها ما ذهب برونقها

مس جرترود بل سيدة من صفوة البريطانيين ، كان خالها سفير الدولة الانجليزية في برلين . وقد اعتادت التجوال في بلاد الشرق كسورية والعراق وجزيرة العرب وما الى هذه المناطق . وقد اجتمع بها كاتب هذه السطور سنة ١٩٠٥ ، وحدثها فرأى فيها آية من آيات الله الكبرى ، وكانت يومئذ قائمة برحلة في شمالي سورية وهي مناهزة الثلاثين من العمر أو فوق ذلك قليلاً . وما زالت السيدة بل تتنقل في أقسام البلاد العربية حتى انفجرت براكين الحرب العظمى ، ووقفت كل جسور عند حدوده . ولما ألقت الحرب أوزارها ، عادت مس جرترود بل الى الظهور ، ولكن ليس كسائح عادي يقطع الفلوات على ظهر الحصان ، ويبيت في الخيام المضروبة في العراء . بل كسكرتيرة شرقية لدار المندوب السامي في العراق . وقد توفيت في السنة الماضية تاركة كثيراً من المكاتبات في شتى المواضيع المتعلقة بالعراق وسياساته وعلاقاته ووزاراته وحوادثه المتنوعة

وقد شرعت حديثاً شركة الطباعة المعروفة في لندن باسم « بوني ولفرليط » في اصدار مكاتباتها في مجلدات كان لها رنة عظيمة في الامبراطورية الانجليزية ، فحازت استحسان الاكثرين وانطلقت ألسنتهم بترتيل ألحان الثناء على ناشرها . على انه قطع تلك الالحان رسالة كتبها مستر هـ. سنت جون فلبي صاحب الاكتشافات العظيمة في البلاد العربية ، وقد نشر رسالته في الاوبزرفر شدد فيها الوطأة على قلم المراقبة الازرق الذي شوه محاسن تلك المكاتبات ومسخها مسخاً شنيعاً . قال ان ذلك العمل اخفاق مر . فاذا كان الوقت لم يأزف بعد لاعلان تاريخ العراق كما هو فراقبة كتابات مس بل ومسخها هو ايضاً سابق اوانه . وقد أتى مستر فلبي على بعض الامثلة التي تثبت دعواه

حكم وكلمات جامعة

الصعوبة في تنفيذ الاوامر لا في اصدارها

يسهل على كل انسان النقد والملاحظة انما يتعذر عليه العمل بنقده وبملاحظاته

استحضر جوابك قبل توجيه السؤال لغيرك

الجواب اللين يصرف الغضب

البخيل يبقى متسولاً ولو كان أغنى الاغنياء

من لا يحسن التفكير لا يجيد العمل

النسر الاصيل لا يعنى بصيد الذباب

مسابقة

جوائزها ٢٠٠٠ قرش

ادخل هذه المسابقة المنشورة

في « كل شيء » الاخير

كل قارىء يمكنه دخولها بدون دفع رسم

لطائف وفكاهات

نباهة الفلاح

صادف رجلان فلاحاً فارادا ان يضحكا عليه فسأله أحدهما قائلا : « يا هذا هل أنت ثور أم حمار » فاجاب الفلاح « لا أدري غير انني أظن انني بين الاثنين » (أي بينهما) فتركاه خجلين

خادمة ذكية

السيدة — ألم تترك السيدة التي جاءت في غيابي ورقة زيارتها ؟

الخادمة — أرادت ان تتركها فقلت لها ان لديك العدد الكثير من أمثال ورقتها

شعر اسود ولحية بيضاء

دخل رجل على جماعة وكان اسود الشعر فاحمه ، شائب اللحية ابيضها ، فاستغرب الجماعة سواد رأسه وبياض لحيته وجعل كل يسأله عن سبب ذلك ، وكان هناك شاعر ذو مجون فقال أظن ان السبب في ذلك كثرة أعمال الحنك وقلة أعمال الدماغ

لص

دخل لص منزل رجل فقير ولما دار البيت كله ولم يجد ما يستحق السرقة نظر الى دولاب صغير في زاوية الغرفة ففتحه فوجد صاحب البيت في داخله فسأله ماذا تفعل هنا فأجابه : أنا بس مكسوف منك لانك لم تجد ما ينفعك في بيتي فتعبت سدى

(اميل صعب)



— مش تبص قدامك . دانت دايس على رجلي

— ويعني ايه . ما انت دايس عليها كمان

السائح الفشار :

السائح : لقد قضيت حياتي في السياحة بين اقطار العالم

الصديق : إذاً لا بد انك تعرف « جغرافيا » جيداً

السائح : نعم فلقد مكثت بها عشرين يوماً كاملة

[حسن طلعت احمد]

مهمة المحامي

ذهب رجل مع رفيق له الى محام ليعرضا عليه ان يرفع لهما قضية وفيما كان أحدهما يشرح قصته اعترضه الثاني وقال : لا تكذب على حضرة المحامي فان الكذب من شغله الخاص واذا أضفت كذبك الى كذبه أوقعته في ارتباك . . .

بارد

متزوج — هل تخاصمك زوجتك اذا جئت في آخر الليل ؟

عازب — كلا

متزوج — وكيف تنجو منها ؟

العازب — أنجو لانني غير متزوج

صحيفة الالعاب الرياضية

لجنة الرياضة البدنية

صدر قرار وزارة الداخلية بانشاء لجنة تسمى « لجنة الرياضة البدنية » وتختص بابداء الآراء في توزيع المبالغ لترقية الرياضة من أرباح المراهنات وابداء الرأي في تعليم الرياضة وحفلاتها العامة ورحلاتها وكل ما يتعلق بنشرها. وبناء على هذا قررت وزارة المعارف تشكيل اللجنة المختصة بذلك وهم صاحب المعالي علي باشا الشمسي وزير المعارف رئيساً. ورياضيته اكبر من ان تذكر وهو وزير التربية البدنية

وصاحب المعالي جعفر باشا ولي نائب الرئيس وهو اكبر رياضي مصري ورئيس الاتحادين المصريين « الكرة والملاكمة » ورئيس النادي الاهلي.

وصاحب العزة فؤاد بك اباظه خدماته للرياضة لا تنكر وأول من فكر في إنشاء جماعات اتحاد مصرية وعمل بها

وجناب السير باترسون وهو رئيس اتحاد التنس ومن اكبر متعشقي الرياضة

وجناب المستر سمبسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف وتحت ادارته يتعلم أشبالنا أصول الرياضة وفنونها. والآمال معقودة على ما ستقرره هذه اللجنة وماتقوم به من الاعمال الجليلة المنتظرة وخصوصاً ونحن على أبواب العاب عالمية دولية أولمبية – وبعدها ستقام بمصر ألعاب أولمبية افريقية عام ١٩٢٩ والامة متعطشة الى ما ستدره من الخير والبركة عليها لتصلح حالها

المصري. وغيره من علية القوم. وكان الجمع مبكراً رغم المطر الذي سبق ميعادها بساعتين

أما المباراة فكانت شعلة حامية من بداية المباراة الى قبيل الانتهاء حيث فترت عزيمة الترسانة التي كانت في هذا اليوم غيرها في المباراة الاولى مع الاهلي. وكان ينقصها شميس. وكامل مسعود (الظهيران) وكان ريحان متألماً وهناك بعض التغير في أماكن الاهلي الذي كان جناحاه أضعف مراكزه. وشغل رياض شوقي مركز الظهير الايمن أيضاً

العيد الفضي لحسين بك حجازي

مضى الآن ربع قرن (٢٥ عاماً) وهو مستمر في لعب كرة القدم وما زال في قوته المعهودة. وحنكته الفنية ومرونة عضلاته

لذلك رأى بعض أعضاء الاهلي ان يحيوا هذه الروح الكبيرة باقامة حفلة تكريم (حجازي بك) في عيده الفضي يوم الخميس اول ديسمبر عام ١٩٢٧. وقد جعل الاشتراك في هذه الحفلة مباحاً لاصدقائه ورسمه جنيه يدفع لحضرة امين صندوق الاهلي لغاية ٢٠ نوفمبر



الاصابة الرابعة في مباراة الترسانة والاهلي: رسمي يهجم على الهدف

للحضور في شهر فبراير على ان يبدأ بالفريق الهانجاري F. T. C.

وقد فازت اسبرتا على الرابيد في بطولة اوربا الوسطى بستة أشواط لاثنين يوم الاحد ٦ فبراير بين عدد يربو عن ٨٥٠٠٠ متفرج. وكان ايراد الحفلة ٣٦٠٠ جنيه

اهم مواضيع العدد المقبل

رسومات عن المدرجات بمصر مع غيرها من المدرجات الاوربية والاولمبية وصور للفرق المزمع احضارها في هذا العام

القاهرة والاسكندرية

في يوم الاحد ٢٠ فبراير يتلاقى منتخبا القاهرة والاسكندرية للمرة الثانية بعد تعادلهما بشوط لكل منهما في مباريات كاس الملك. وقد نشرنا صور الفريقين وكلمة عن المباراة ولعلنا نعود في العدد القادم فنشيد بمجهود الفريقين وما تركاه من اثر جيل في النفوس فيخدما الرياضة خدمة جليلة وسيكون ميدان الشاطبي في هذه المباراة مضماراً يتسابقون فيه لكسب القلوب لا النتائج



اثناء المباراة بين الاهلي والترسانة: اللاعب محمود افندي مختار (أهلي) وقد أخذ الكرة بين رجليه والباقون يترقبونه

الاهلي يغلب الترسانة

اسفرت المباراة بين الفريقين عن فوز الاهلي باربعة أشواط للاشيء بعد ظهر الجمعة ١١ نوفمبر بميدان الثانية بالزمالك في كأس التفوق المصري (للامير فاروق) بين عدد كبير من النظارة يتقدمهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الداخلية بالنيابة ورئيس الاتحاد

اسبرتا وهانجاريا

امام الاتحاد الآن من الفرق الاوربية (اسبرتا وهانجاريا) والقيمة المطلوبة للاول ١٦٠٠ جنيه والثاني ٩٠٠ جنيه. كلاهما يريد الحضور في آخر ديسمبر المقبل. وقد أرسل الاتحاد للفريق الاول يفاوضه



فريق نادي الترسانة



فريق النادي الاهلي

بحيرة تسانا

اتجاه الانظار الى الحبشة

بينما كانت الانظار متجهة الى لندن لاستطلاع نتيجة المباحثات التي تجري بين ثروت باشا والسر اوستن تشمبرلن إذ أثيرت مسألة سد بحيرة تسانا فجأة فتحولت الانظار فوراً الى الحبشة غير انه يظهر من الاخبار الخارجية التي تلقتها الصحف اليومية حتى ساعة كتابة هذه السطور ان الرأس تفري لم يوقع عقد إنشاء ذلك السد مع شركة « هوايت » الاميركية التي أعربت عن استعدادها لان تتولى أعمال بناء السد المذكور. وقد صرح مندوب الحبشة الذي يزور لندن الآن ان الحبشة لن تقدم على عمل كهذا قبل أن تنال موافقة الحكومة البريطانية على تنفيذ هذا المشروع الخطير



الرأس تفرى

صورة سمو الرأس تفري القائم بأعمال مملكة الحبشة وقد عرف بميله الى إتباع النظم الحكومية المصرية في بلاده وقد زار مصر من سنوات قلائل في طريقه الى أوربا فكان أول عاهل حبشي يرحل مثل هذه الرحلة ومما يروى عنه انه بعد مغادرته لمصر أنعم على خدم الفندق الذي نزل فيه بمداليات ذهبية وقد أرسل أخيراً يطلب بعض المدرسين المصريين لينشروا العلم في مملكته



الامبراطور منليك

صورة المرحوم الامبراطور منليك امبراطور الحبشة السابق وواضع حجر الزاوية في اتحاد أماراتها الحالية . ويروي أهل الحبشة عن شجاعته وفروسيته ما يرويه الالمان عن غليوم الاول مؤسس الامبراطورية الالمانية . وقد اشتهر الامبراطور منليك بنفوره من معونة الاجانب بخلاف الرأس تفري الذي يقتبس من معارفهم ما يرفع مستوى رقي أبناء قومه



عظمة أمراء الحبشة

يتمتع أمراء المقاطعات والولايات التي تتألف منها مملكة الحبشة بنفوذ لا يتمتع به أمراء الهند المشهورين بسطوتهم وثرائهم . وتمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الامير « ايالو » حاكم مقاطعة « وجيرا » يستقبل جماعة من الحكام الثانويين الخاضعين لسلطته وقد ارتدى ملابسه الرسمية الموشحة بالقصب وجلس على عرش من الرياش والطنافس النفيسة محاطاً بأقوى رجال حرسه الخاص الذين لا يجرؤون على الوقوف أمامه بل يجلسون القرفصاء كما تراهم واضحين في الجهة اليمنى من الصورة



تجديد انتخاب الغازى

وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بان الانتخابات التي جرت في تركيا لانتخاب رئيس الجمهورية أسفرت عن انتخاب الغازي مصطفى كمال باشا . وبعد مضي ايام عادت التلغرافات فأنبأتنا ان ولاة الامور الترك قبضوا على عصابة كانت تريد اغتيال الرئيس واعدموا أفرادها



عيد هندى غريب الشكل

يقول مثل اوربي : ان لكل بلد من بلدان العالم عاداته وتقاليده ، وليس أدل على صحة هذا المثل من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهي تمثل جميع سكان احدى القرى الهندية يتأهبون للاستحمام بالقرب من معبد قريتهم استعداداً لاحد أعيادهم الكبيرة



مسيح هندى

يذكر القراء ان الصحف اليومية نشرت اخيراً خبراً فحواه ان شاباً هندياً اسمه « كريشنامورتي » ينشر دعوة جديدة في بلاد الهند زاعماً انه مسيح هذا العصر وتقول الكاتبة «آني بيزانت» الباحثة المعروفة في الاديان ان هذا « المسيح » سينشر قريباً ديواناً شعرياً . وترى صورته فوق هذا الكلام



مصر فى المؤتمرات الدولية

عقد في دار جمعية الامم بجنيف في ١٧ اكتوبر الماضي مؤتمر دولي للبحث في القيود الجمركية للتجارة الدولية وقد مثل الحكومة المصرية في هذا المؤتمر صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما وعبد الرازق ابو الخير بك كبير مفتشي الجمارك وعبد الرحمن فكري بك سكرتير أول المفوضية المصرية بلندن . وتمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام حفلة افتتاح المؤتمر وقد جلس المندوبون المصريون في الصف الثالث المواجه لمنصة الرياسة

عودة مليك البلاد

جلالة الملك في راس التين

تيمنت مدينة الاسكندرية يوم الاثنين الماضي بطلعة جلالة الملك فؤاد عائداً من الرحلة الميمونة التي رحلها الى البلدان الاوربيــة بدعوة من ملوكها ورؤساء حكوماتها . وقد احتفت عاصمة القطر الثانية بمقدمه السعيد احتفاء أطنبت الصحف اليومية في وصفه والاشادة بيهائه فدل أعظم دلالة على ما تكنه الافئدة من الاخلاص والولاء للجالس على عرش محمد علي . وترى في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام جلالة الملك خارجاً من السرادق الذي غص بالعظماء والعلماء والاعيان عقب نزوله الى البر عند سراي رأس التين



وكان حضرات اصحاب السمو الامراء في مقدمة الذين خفوا الى استقبال جلالة المليك عند وصوله كما ان حضرات اصحاب المعالي الوزراء كانوا قد انتقلوا من العاصمة الى الاسكندرية لهذا الغرض . وترى فوق هذا الكلام صورة الامراء وفي مقدمتهم الامير عمر طوسن والى جانبهم الوزراء

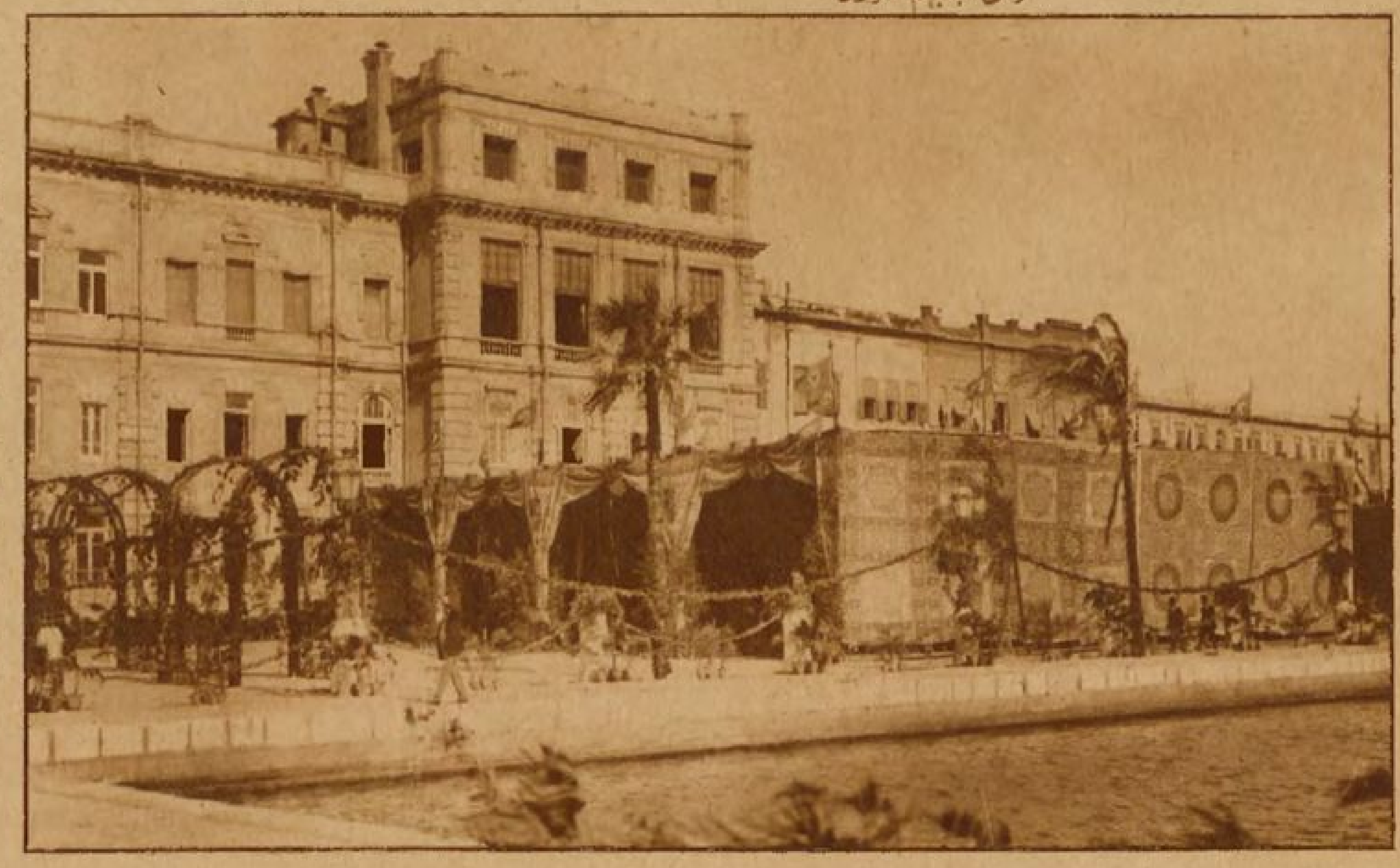


ووقف المستقبلون وكلهم من صفوة عظماء الامة وكبرائها ونخبة علمائها ورجال الدين فيها في صف مستطيل انتظاراً لوصول الذات العلية . وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام حضرات العلماء وقد احتشدوا بين الوزراء من جهة وقضاة المحاكم المختلطة وكبار الموظفين من جهة اخرى

سرادق الاستقبال الكبير

وكانت الخاصــة الملكية قد أعدت أمام سراي رأس التين العامرة سرادقاً فخماً كبيراً لجلوس حضرات المستقبلين ريثما يصل جلالة الملك وعلى أثر نزوله الى البر سار جلالته الى السرادق رأساً حيث صافح جموع المحتشدين ببشاشة وطلاقة مستفسراً عن شؤون البــلاد وقد ظل جلالته يصافح ألوف المستقبلين بيده الكريمة نحو ساعة ونصف ساعة ثم دخل جناحه الخاص في السراي العــامرة التماساً للراحة واستعداداً لتشريف سراي المنتزه

(هــذه الصور من تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك

يستعرض الحرس الملكي

الى يسار هذا الكلام صورة جلالة الملك يتفقد قره قول الشرف الذي تألف من رجال الحرس الملكي ليؤدي لجلالته التحية العسكرية عند نزوله الى البر وقد سار خلف جلالته قليلا سعادة صادق يحيي باشا كبير الياوران

(تصوير رياض شحاته)



جموع المستقبلين
في السرادق الكبير

نشرنا في غير هذا المكان صورة السرادق الذي أعد أمام سراي رأس التين لجلوس حضرات المستقبلين وقد أخذت الصورة المنشورة الى يمين هـذا الكلام عند مدخل السرادق الذي ضاق على سعته بجموع المنتظرين من الوطنيين والاوربيين فاضطر كثيرون منهم الى الانتظار في فنائه مستظلين بظل أقواسه وزيناته.

(تصوير زخاري)





احتفال الامة بعيد ذكرى ١٣ نوفمبر

احتفل الوفد المصري يوم الاحد الماضي بالاشتراك مع الاحرار الدستوريين بعيد ١٣ نوفمبر وهو عيد ذكرى ذلك اليوم المجيد الذي ارتفع فيه صوت مصر عالياً مطالباً بحقها في نصيبها من الحرية والاستقلال . وقد خطب في هذا الاحتفال سعادة النحاس باشا والاستاذ الهلباوي بك والاستاذ مكرم عبيد وتليت أبيات أبيات لامير الشعراء شوقي بك في تمجيد ذلك اليوم العظيم . وترى فوق هذا الكلام صورة سعادة رئيس الوفد متصدراً الاحتفال والى يساره معالي محمد محمود باشا وكيل الاحرار الدستوريين فكان لجلوسهما على هذا المنوال أعظم وقع في نفوس الحاضرين فهتفوا مراراً بحياة الائتلاف

(تصوير شاول)



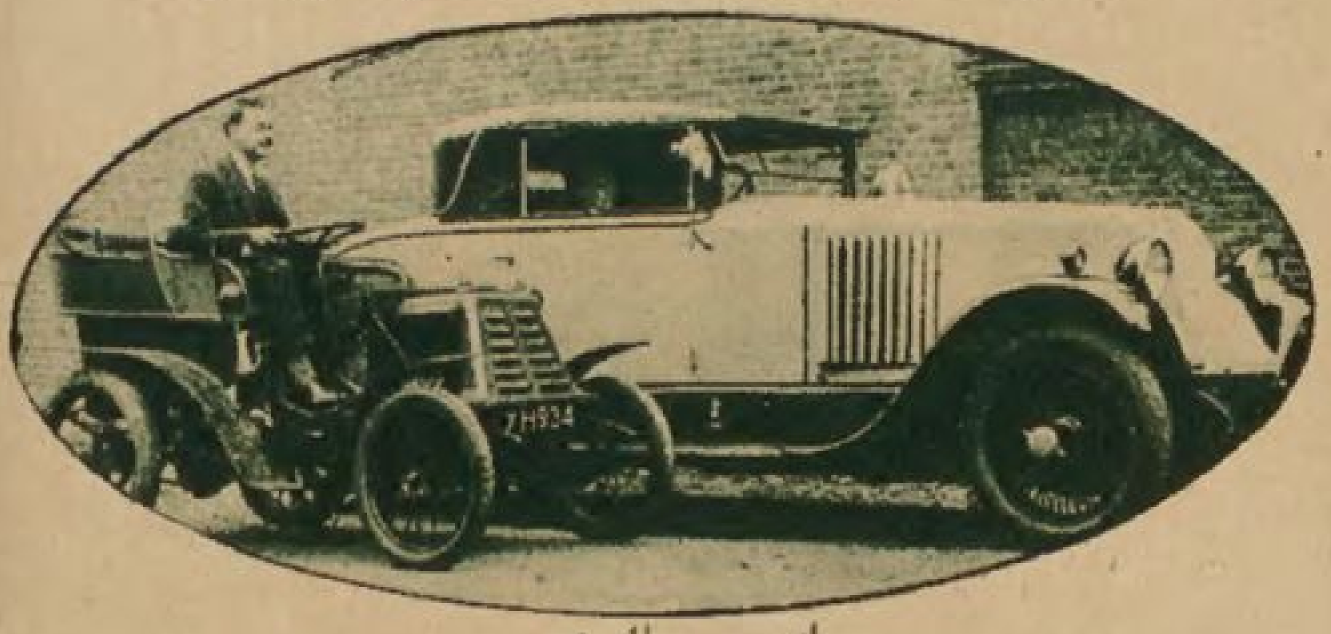
كيلا يتغلب عليهم حياؤهم

جرت السلطات اليابانية على عادة غريبة عند رغبتها في نقل المتهمين والمجرمين من مكان الى آخر ، ذلك انها تغطي رءوسهم بسلال تحجب وجوههم عن أنظار الاهلين لكيلا يتغلب عليهم حياؤهم عندما يبصرون المارة كما ترى في الصورة العليا



مسجد بلدة شفتزنجن

من أنباء المانيا ان جمعية « اسلاميا » تنوي إنشاء مدرسة إسلامية عليا مجانية تمكن الطلبة المسلمين في اوربا من مواصلة أبحاثهم العلمية واداء فروضهم الدينية في أثناء العطلة المدرسية . والنية متجهة الى إنشاء تلك المدرسة في مكان مسجد شفتزنجن وترى صورته هنا



بالامس واليوم

ترى فوق هذا الكلام صورة سيارتين عرضتا في معرض أولمبيا الاخير للسيارات في لندن . وقد صنعت السيارة التي الى اليسار في سنة ١٨٩٨ أما السيارة التي الى اليمين فتمثل آخر طراز لسيارات رينو وهو طراز سنة ١٩٢٨ فما أعظم الفرق بين السيارتين !



المسيو ميوليسكي

استنبط « اوتو ريك » التاجر النمسوي جهازاً يضغط «المتسول» على جرس فيه فتنزل له قطعة من النقود دون أن يحتاج الى إزعاج أحد بطلبه ، وقد صنع هذا الجهاز بحيث يوضع على أبواب المحال التجارية وبحيث لا يمكن الحصول الا على قطعة واحدة من النقود كل مرة . وهذه صورة الجهاز



مركبة سكة حديد تاريخية

في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ أمضى المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء في مركبة سكة حديد تابعة لشركة مركبات النوم الدولية (واجون لي) الهدنة مع المندوبين الالمان الذين حضروا خصيصاً لذلك



مظاهرة بحرية ايطالية

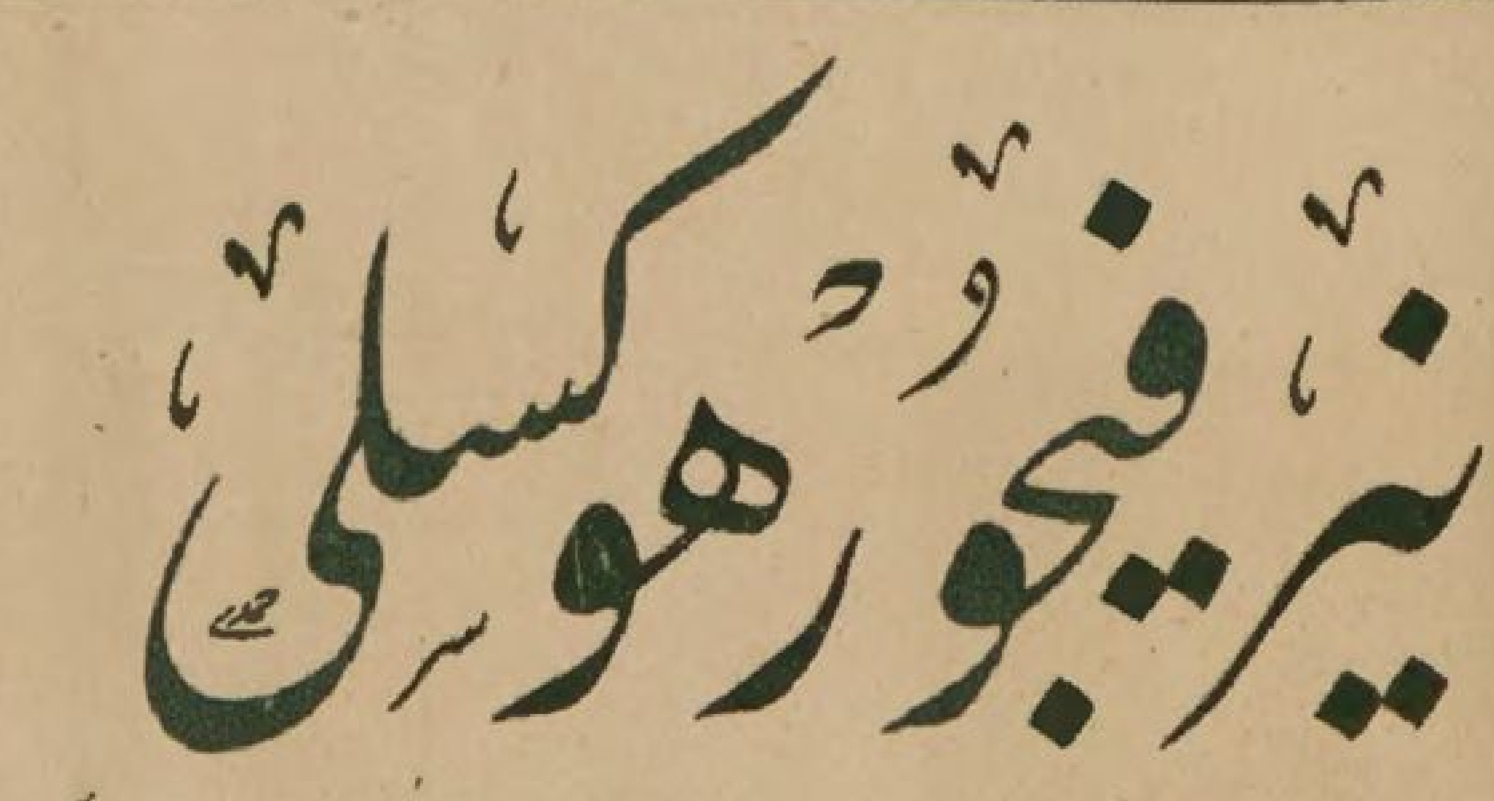
زار المياه المصرية في شهر اكتوبر الماضي بعض الوحدات البحرية الايطالية في رحلة بحرية طويلة . وقد وصلت تلك الوحدات بعد ذلك الى مياه طنجه فعد وصولها بمثابة مظاهرة حربية من جانب ايطاليا . وترى فوق هذا الكلام صورة قائدها الاميرال اديني



تخليد ذكرى تلك الساعة

ولتخليد ذكرى تلك الساعة التاريخية التي عقدت فيها الهدنة بنى الفرنسويون داراً صغيرة في المكان الذي كانت مركبة سكة حديد واقفة فيه ساعتئذ وستحفظ المركبة في تلك الدار بعدما تم تدشينها يوم الجمعة الماضي وترى فوق هذا الكلام صورة المركبة والدار







يوم ١١ نوفمبر فى مقبرة البروتستانت

احتفلت الجاليات الاجنبية يوم الجمعة الماضي ١١ نوفمبر بعيد الهدنة . فاقيمت حفلة صلاة على قبر الجندي المجهول في مدفن البروتستانت وأخرى في مدفن اللاتين . وفوق هذا الكلام صورة الحفلة في مقبرة البروتستانت

يوم ١١ نوفمبر فى مقبرة اللاتين

الى اليسار صورة الحفلة الدينية التي أقيمت في مقابر اللاتين يوم ١١ نوفمبر الماضي احتفالا بذكرى عيد الهدنة (هذه الصور من تصوير زخاري)



مدرسة رقي المعارف تؤبن سعد باشا

أقامت مدرسة رقي المعارف يوم ١٠ نوفمبر الماضي حفلة تأبين للمغفور له سعد زغلول باشا حضرها كثيرون من عظماء البلاد ورجال الوفد . وفوق هـذا الكلام صورة كبار المدعوين يصغون الى الخطباء





المرأة

اذ حادثتك المرأة فاصغ لما تقول عيناها

احذر محبة المرأة اكثر من حذرك عداوة الرجل

الغيرة أقوى شهوات المرأة

لكي تنال رضا المرأة تجاهل سنها واطنب في مدح جمالها

قلب المرأة قيثارة لا تبوح باسرارها الا لمن يعرف كيف يداعبها

المرأة أبرع من الرجل في الحب ولكنه أبرع منها في الصداقة (لا برويير)

أظهر أخلاق المرأة حب المغالاة في كل شيء. (غونكور)

جمعها [حسن أحمد أبو الذهب]

الذهب المخزون

في أنقاض بيت مهجور

في قرية جولدفيلد ، من أعمال ولاية نيڤادا بامیرکا ، بیت مهجور منذ عشرين سنة . وهو كناية عن كهف طبيعي ، له واجهة مبنية بالطوب . كان قد بناه أحد المعدنين في عهد تهافت القوم في تلك الجهات على التعدين . ولما هدأت ثورتهم ، في البحث عن المعادن ، هجر الرجل البيت فتهدَّم وصار مأوى للذئاب والحيات والضفادع

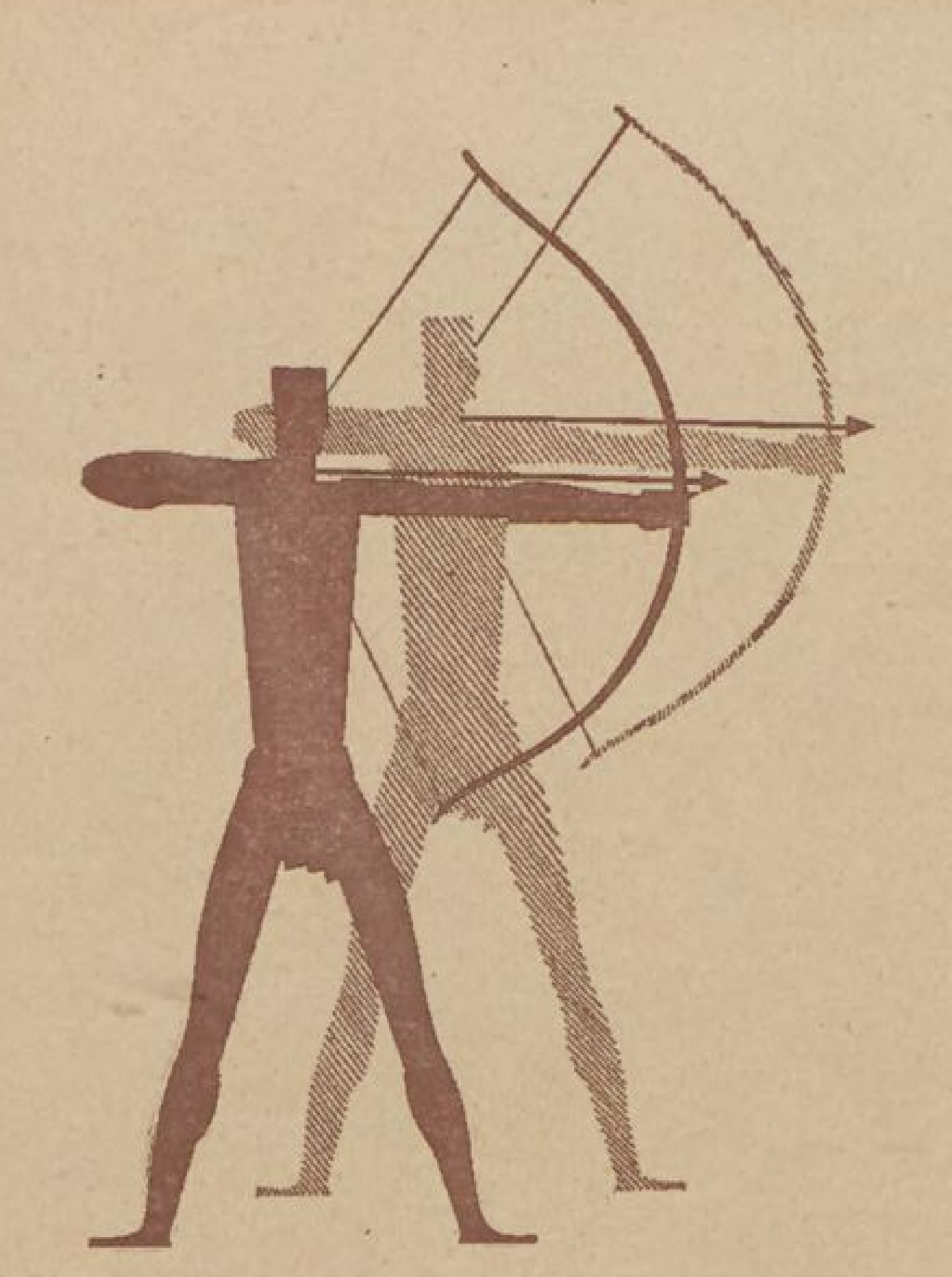
وقد شعرت مؤخراً مسز موروني ، في تلك الناحية ، بهاتف يوحي الى روحها ان في ذلك البيت ذهباً . وحملها اقتناعها بهذا الهاجس على أن قصدت البيت بالفعل ، ومعولها بيدها . فنقبت ونقرت فلعع المعدن في كسر الصخور تحت ضرباتها . ولم تكن جاهلة الموضوع لانها امرأة معدني . وهي تعرف أنواع الصخور . فأخذت كمية من تلك الحجارة المحطمة وسحقتها وحللتها بمساعدة زوجها فاسفر التحقيق عن وجود كمية من الذهب تساوي جنيهاً ونصف جنيه في كل طن من الصخور . وبعد ما أحرز موروني رخصة قانونيـة تبيح له استثمار الموضع . شرع في العمل . فبلغ طبقة من الكوارتز فيها ذهب أكثر . وإذ ذاك دارت رحى العمل للبحث عن الذهب والفضل للمتقدم . فان حلم مسز موروني وقد صحّ حرض القوم على اتباع منهجها . وأثرى كثيرون بعد ذلك

مودة جديدة في لندن

تربية الافاعي

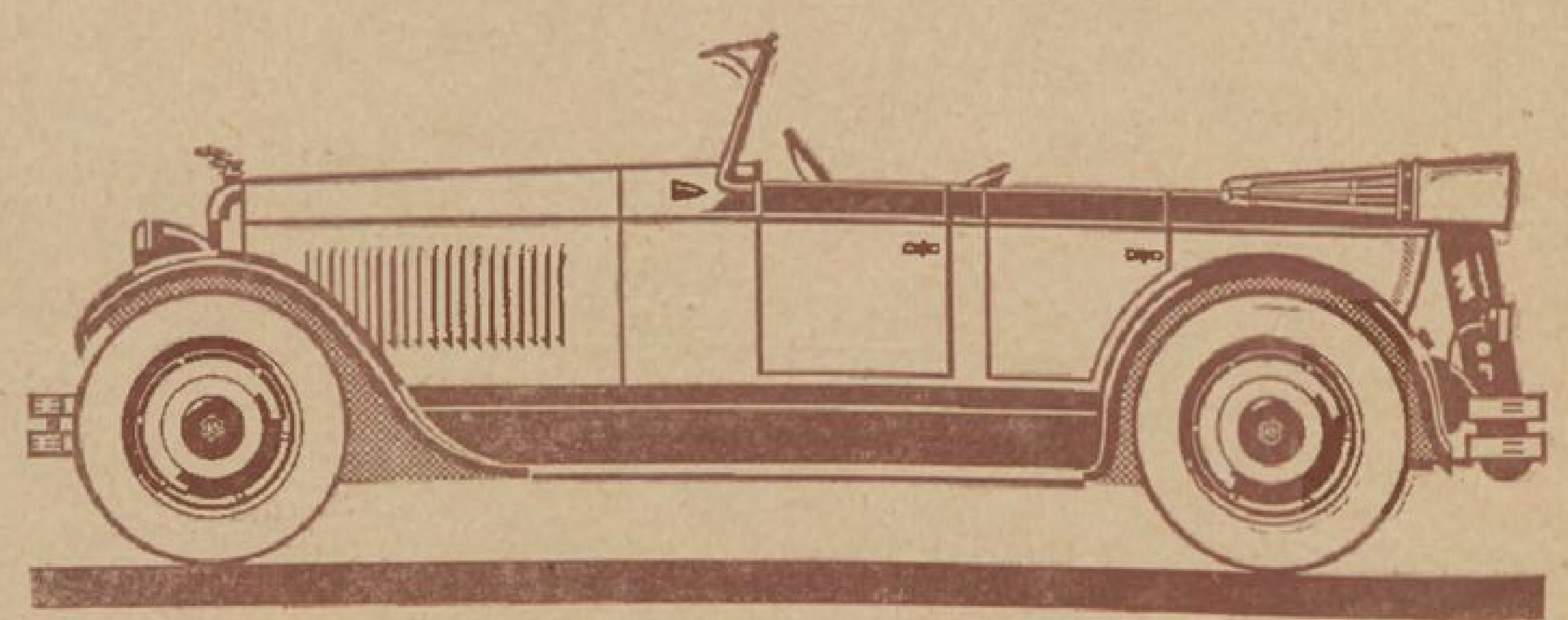
شرعت الفيكونتس فوكستون في سلوك مسلك مبتكر في العالم السكسوني . وهو تربية الافاعي كما يربون القطط والكلاب . فصنعت لها بيتاً من زجاج ، أمدّته بدرجة ملائمة من الحرارة ، كما يصنعون في حدائق الحيوانات . وشرعت تجمع الحيات والافاعي وتربيها وتعتني بها في ذلك البيت . وقالت انها تشتهي أن يكون في مجموعتها تمساح لم عقد انتظامها . وقالت ان الذي حملها على أن تخطو هـذه الخطوة الجديدة هو زياراتها قاعات الحيوان ، حيث يعنون بحفظ نماذج من الحيّات ويستولدونها . فالت نفسها لتقليدهم فكان من أمرها ما كان





الرشاقة

ان رشاقة ستوديبكر أشبه شيء بجمال المصارع
الذي لا تتنافى قوة عضلاته مع حسن تكوينه



بهذه الحالة ظهر ستوديبكر الجديد طرز « **ديركتور** » لان رشاقته ليست ظاهرية فقط بل مرتكزة على أساس حقيقي كباقي الاتومبيلات صنع محلات ستوديبكر أقدم المحلات من نوعها والمشهورة بصنع أفخم الاتومبيلات في العالم

وتمتاز عربة « ديركتور » بقدرتها على استمرار السرعة والمحافظة على معدل عال في السير كما تمتاز بسعتها وكفايتها لخمسة أشخاص بالراحة التامة والعربة مصنوعة من فولاذ هيكلها جميل ومحركها مرن وبلا صوت وكافة آلاتها مضمونة

فيمكنكم اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع ظاهر أمام البوسته بمصر

STUDEBAKER

Studebaker

«مرض» قص الشعر

من أخبار باريس ان رجال البوليس قبضوا فيها على رجل اسمه « أندرو مكنزي » وعمره ٣٢ سنة يقال انه مصاب بداء قص شعر رءوس البنات ويؤكدون انه جز شعر عشرات المئات منهن

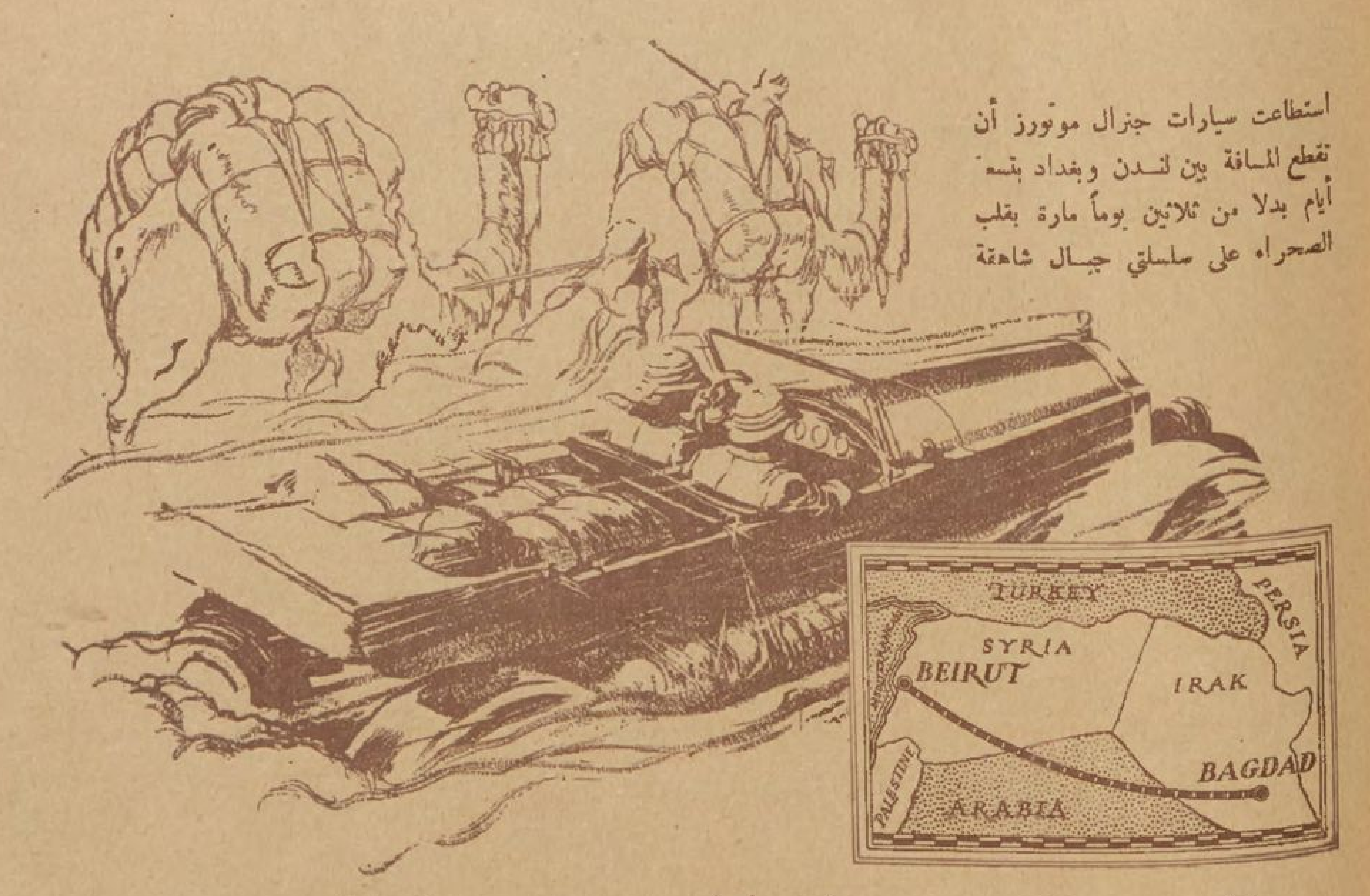
ويؤخذ من التحقيق الذي أجراه ولاة الامور في هذا الصدد ان هذا الرجل الغريب الاطوار اعتاد ان يقدم على فعلته هذه في سيارات « الامنيبوس » التي يشتد فيها الزحام فيخرج المقص من جيبه ويجز شعر الفتاة التي تكون جالسة بجواره أو واقفة امامه ، وقد قبض عليه من نحو خمس سنوات وهو متلبس بهذه « الجريمة » فحبس بضعة أعوام ثم أفرج عنه بحجة ان في عقله مساً ولكنه لم يكد يخرج من حبسه حتى قبض عليه مرة اخرى بالتهمة عينها فحبس اياما اخرى اطلق سبيله في ختامها

وقد قبض عليه الآن للمرة الخامسة فسيق للمحاكمة امام محكمة « لورد » من أعمال فرنسا والظاهر ان القاضي شاء أن يصدر في شأنه حكماً يردعه في المستقبل عن الاستسلام «لمزاجه» فحكم عليه بالحبس ستة أشهر

قافلة من الاوتمبيلات

سارت في شوارع القاهرة في كل من يوم ٥ و ٦ نوفبر جملة نماذج مختلفة من اتومبيلات لاسال وبويك واوكلند وبونتياك واولدزمويل وشيفروليه . وقد تولت ادارة هذه القافلة شركة جنرال موتورز للشرق الادنى . وذلك لكي تتاح الفرصة لجميع عشاق الاتومبيلات لان يروا مصنوعات هذه الشركة حتى يرى كل انسان الاتومبيل الذي يوافق حالته المالية

وسارت هذه القافلة المؤلفة من سبعة اتومبيلات شهيرة يوم السبت ٥ نوفبر فوقفت في قصر الدوبارة وجاردن ستي والاهرام وهليوبوليس وذلك لكي يمكن الجمهور رؤية هذه الاتومبيلات المشهورة في جميع انحاء العالم . ثم وضعت وعرضت كلها مرة أخرى في حديقة جروبي بميدان سليمان باشا وذلك عصر يوم الاحد



ملايين من الذين اشتروا سيارات يشيرون عليك اختيار سيارة من صنع شركة جنرال موتورز

الصحراء الفاصلة بين سوريا والعراق التي لم يكن من المتيسر ارتيادها قبلاً سوى على الجمال صارت سيارات صنع شركة جنرال موتورز تقطعها بكل سهولة ونظام وبدون أدنى خطر . لم يكن من السهل على رواد مجاهل افريقيا وآسيا الذين قاموا بتلك الرحلات الخطرة الا للذين استعملوا سيارات من صنع شركة جنرال موتورز فهؤلاء الذين جربوا فوائدها يشيرون عليك باختيار سيارتك من صنع هذه الشركة

بلغ عدد السيارات التي باعتها هذه الشركة خمسة ملايين

موزعة في أنحاء العالم والكل معتبط بها ومسرور باستعمالها وهؤلاء جميعاً ينصحون لك ألا تختار لك سيارة الا من صنع شركة جنرال موتورز التي لديها سيارة خصوصية لكل غرض وبكل ثمن وهي : شفروليه . بونتياك . أولدزموبيل . أوكلاند . بيويك . لاسال . كاديلاك . فوكسهول . تجدون جميع البيانات مع الشرح الوافي لكل سيارة من صنع شركة جنرال موتورز ضمن كتاب يرسل لكم مجاناً عند الطلب

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
بالاسكندرية

هذه السيارات من صنع شركة جنرال موتورز



هل تزول بريطانيا

من الخريطة

ليس عنوان هذه المقالة مزاحاً ، بل هو مسألة جدية روّع المهندسين والعلماء . حتى أصبحت مسألة انقاذ الشواطىء البريطانية شغلاً شاغلا في هذه الايام ، واكثر انحلال الشواطىء يقع الآن في الشواطىء الجنوبية . وقد امتدت منطقة مطامع الاله نبتون اله البحر في ولايات يوركشير ولنكشير ونورفوك واسكس وكنت ، ثم عطفت شمالا على الشواطىء الغربية في شاشير ولانكشير ، ولا أحد غير الله يعلم الى أين المصير

وقد كان انحلال الشواطىء في بعض المواقع سريعاً . كما في مدينة دونويش بولاية صفوك ، حيث ابتلع البحر ربوة وكنيسة مبنية عليها كانت منذ خمس عشرة سنة بعيدة عن الشط مائة وخمسين قدماً

ومع ان البحر يتراجع في بعض شواطىء سكس ، فالى الآن لم تكشف مدينة « وتشلسي » التي غمرتها المياه سنة ١٢٣٦ ولم يبق الا اسمها في سجلات الحكومة ، ومثلها مدينة دونويش فقد ذكرها مؤرخ في سنة ١٧٢٤ فيكون البحر قد تقدم هنالك ثلاثة أميال

بدأ نبتون هجماته على وتشلسي سنة ١٢٣٦ ، ومن ثم والى هجماته عاماً فعاماً الى أن بلغ معظم حملاته سنة ١٢٨٧ . فاضطر السكان أن يهربوا حفظاً لحياتهم وخلوا الدار تنعي من بناها

وعلى هذه الكيفية طمست رسوم مدينة « اورول » الشهيرة في ولاية اسكس . وموقعها اليوم في قلب البحر وعلى مسافة ميلين من الشط وقد زار أحدهم حديثاً مدينة « سلسي بل » فقال انه كان يتمشى فيما سلف على أراض صخرية تحيط بها غابات ، تسرح فيها الظباء . وقد غمرت المياه اليوم الارض بغاباتها ولا نعلم ماذا سيلده الغد

أجمل اميرات اوربا

الاميرة ايلينا ابنة فرديننd ملك رومانيا السابق أجمل اميرات أوربا جمعاء . قيل انها لما رافقت والدتها في زيارتها الاخيرة الى اميركا علقت بهوى اثنين من الضباط الاميركيين . فصرحت لها امها أنها لا تعارض في زواجها بضابط اميركي اذا كانت تحبه . ولكن الاميرة ولعت بعد ذلك بالملك بوريس ملك بلغاريا ، فالامير همبرت ولي عهد ايطاليا ، فالارشيدوق البرخت من الاسرة المطالبة بعرش هنغاريا . على نحو :

« تنقل فلذّات الهوى في التنقل »

ولكن زاد على مسلك الاميرة تصرف اخيها كارول الذي تزوج الغانية زيزي لمبرينو زواجا منافياً لقوانين الوراثة الملكية . وبعد فسخ هذا الزواج ، وزواجه القانوني من هيلانة أميرة اليونان تخلى عن ولاية العهد ، وهجر وطنه ، واسرته ، مسحوراً بجمال مجد لوباسكو . فايلينا وأخوها كارول من أبناء الفن أكثر مما هما من أبناء العرش . وقد رجحت فيهما وراثة الام أكثر من وراثة الاب . لان أباهما فرديننd كان ملكا وامهما ماري من أرباب الفن

نسيج العناكب

كان آخر ما شاع من ضروب الجنون الفني عناية القوم بجمع نسيج العناكب . وأكثر ما يجمعونه في أوقات الحر ، ويحفظونه بين ألواح زجاج مدهونة بصمغ . ويقول جامعوه انه كبصمة الاصابع لا يتفق منه اثنان شكلا

الى أصحاب السيارات !

لا تلوموا سياراتكم اذا لم تؤد الخدمة المطلوبة !

فانتم وحدكم المسؤولون عن هذا الامر !

لم تصنع سياراتكم الا بعد بحث دقيق واختبار طويل ودرس متواصل لكي تقوم بعملها طبق المرام وتعيش زمناً طويلا وتضمن الاقتصاد في نفقات استعمالها . ومن يوم اشتريتم هذه السيارات صارت حياتها في عهدتكم فاصبحتم أنتم المسؤولين عن سلامة اجزائها من كل عطب وخلل وانتظام عملها بطريقة متواصلة

ولكنكم لا تستطيعون الوصول الى هذه الغاية التي لا شك في انكم تطمحون جميعكم اليها ان لم تفهموا جيداً كل الامور المتعلقة بمسير سياراتكم ووظيفة أجزائها المختلفة وعلاقة بعضها ببعض . ويهمكم أن تعلموا انه يمكنكم الآن التضلع من هذا الفن مجاناً في منازلكم في وقت الفراغ بما لا مزيد عليه من السهولة

ولما كانت اللغة العربية خالية من كتب تعليمية تبحث عن هذا الامر الحيوي لكل صاحب سيارة أعدت شركة فاكوم أويل أحد عشر درساً عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها لتوزيعها مجاناً على أصحاب السيارات في القطر المصري

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكتابتها أمهر المهندسين وهي تحتوي على المواضيع الآتية : —

الدرس الاول : مبادىء السيارة العصرية واجزاؤها
الدرس الثاني : طريقة تسيير السيارة
الدرس الثالث : السلندرات والبستونات والصمامات
الدرس الرابع : طريقة تزييت المحرك
الدرس الخامس: الكاربوراتور ووظيفته
الدرس السادس: جهاز الاشتعال - البطارية والمانيتو
الدرس السابع : جهاز الانارة والابتداء بالمسير
الدرس الثامن : الشاسي واجزاؤه المختلفة (قسم أول)
الدرس التاسع : الشاسي وأجزاؤه المختلفة (قسم ثان)
الدرس العاشر : تزييت أجزاء الشاسي
الدرس الحادي عشر : الاشارات الاصطلاحية المتبعة لتسيير السيارات في الشوارع

فقيدوا أسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

فاذا حصلتم على هذه الدروس الثمينة تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها واصلاح خللها وكيفية الحصول على أحسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا أقل نفقة . فما عليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وسيرسل الدرس الاول في اول ديسمبر وتليه الدروس العشرة الاخرى بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين

اقطعوا هذه الاستمارة

شركة فاكوم أويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

أرجو ان ترسلوا اليّ مجاناً دروسكم بالمراسلة عن استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي ....

عنواني الكامل ....

ان سيارتي من ماركة ....

قوتها .... صنعت في سنة ....

جارجويل
موبيلويل
اجعل لائحة الارشادات دليلك

صفحة نسائية

سسيل سوريل

مدام سسيل سوريل الممثلة الفرنسوية الشهيرة لا تفتقر الى تعريف وقد زارت مصر منذ سنوات قلائل فاحتفى بها الطلبة المصريون وأقام لها جماعة منهم حفلة شاي في فندق الكنتننتال

وقد قرأنا في احدى المجلات الفرنسوية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان مدام سسيل سوريل زارت أخيراً ميناء مرسيليا لتمثل في مسارحه بعض رواياتها المعروفة

وفي احدى الحفلات التكريمية التي اقيمت لها في ذلك الثغر طلب أحد كبار رجال الصناعة الفرنسويين من بعض أصدقائه أن يعرفوه بالممثلة النابغة فأجابوه الى طلبه وقدموه اليها فأعرب لها عن اعجابه العظيم بمقدرتها ثم قال لها :

«واني أرجو من سيدتي عند مرورها بباريس أن تتفضل بتناول الغداء على مائدتي»

فقالت مدام سوريل : بكل سرور ... فقط خاطبوا «سيجور» بالتلفون لتذكروني بدعوتكم

وكانت مدام سوريل تعني «بسيجور» زوجها المسيو دي سيجور

غير ان صاحبنا لم يدرك ذلك بل اخرج من جيبه دفتراً صغيراً وكتب فيه «سيجور» ثم التفت إلى مدام سوريل وقال لها «وأي نمرة من فضلك» ظناً منه ان «سيجور» اسم فندق او ناد او «بنسيون» فكان لا مندوحة له عن ان يسأل عن نمرة التلفون ، فضحكت مدام سوريل واستلقت على ظهرها من شدة الضحك

النساء وسرعة السيارات

من اخبار انجلترا ان للمسز و . ب . سكوت حازت قصب السبق في سرعة سوق السيارات على جميع النساء اللاتي تقدمنها في هذا المضمار فقد تمكنت اخيراً من اجتياز ١٢٤ ميلا في ساعة واحدة في ضاحية من ضواحي لندن

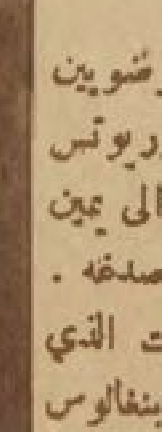
المس روث الدر

نشرنا في غير هذا المكان من «المصور» صورة المس روث الدر الفتاة الاميركية التي حاولت اجتياز المحيط الاتلنتيكي من نيويورك إلى باريس مع صديقها الكابتن هلدمن

وقد كتبت المس روث الدر مقالا عن هذه المحاولة في مجلة «بيرسونس» الانجليزية بعنوان «سأعبر الاتلنتيكي طائرة او اموت» ومما قالته في هذا المقال الذي يستدل على مضمونه من عنوانه انه إذا كانت محاولتها الاولى اجتياز المحيط الاتلنتيكي قد حبطت فانها ستكرر هذه المحاولة وستكررها وحدها فتطير من نيويورك إلى باريس وحدها دون ان تصحب معها الكابتن هلدمن ، وهي تنوي ان تشرع في المحاولة الثانية عقب انجاز الطيارة الجديدة التي اوصت عليها بدلا من الطيارة الاولى التي دمرت عند سقوطها في المحيط كما ذكرنا في الكلمة التي ارفقنا بها صورتها

وبعد ما بكت المس روث الدر في مقالها الطيارة الاولى قالت ان الشيء الثاني الذي تأسف عليه بعدها هو الفساتين الجديدة التي كانت تحملها معها بالطيارة لترتديها في باريس ... وهكذا المرأة تظل امرأة ولو حلقت في السحاب

وتعتقد المس روث الدر انه لن ينقضي عشر سنوات حتى تشيع «مودة» قيادة الطيارات بين النساء كما شاعت بينهن الآن «مودة» قيادة السيارات





رئيس جمهورية اليونان

أنبأتنا الانباء الخارجية أخيراً ان أحد الفوضويين أطلق الرصاص في أثينا على الاميرال كوندوريوتس رئيس الجمهورية اليونانية (وترى صورته الى يمين هذا الكلام) فاصابه إصابة يسيرة في صدغه. والغريب ان هذا الاعتداء وقع في الوقت الذي يستعدون فيه في أثينا لمحاكمة الجنرال بنغالوس رئيس الجمهورية السابق

حول عرش رومانيا

ترى الى يسار هذا الكلام صورة المسيو مانوالسكو السكرتير بحكومة رومانيا وقد ذكرت الجرائد اليومية من أيام ان ولاة الامور الرومانيين قبضوا عليه وهو حامل خطابات من الامير كارول ولي عهد رومانيا الذي تنازل عن العرش كما هو مشهور وقد وافتنا الانباء أخيراً بخبر براءته



الذكرى العاشرة للثورة البلاشفة

احتفل البلاشفة في أواخر الشهر الماضي بانقضاء العام العاشر على اعلان الثورة البلشفية في الديار الروسية . وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة الجلسة العامة التي عقدتها اللجنة التنفيذية البلشفية بهيأتها الكاملة في قصر « اورتسكي » بلنينغراد لعرض الحوادث التي حدثت في السنين العشر الماضية والبحث في مستقبل البلاد الروسية





وصول المس روث الدرز الى باريس

لم يعد في العالم من لم يسمع باسم الفتاة الاميركية المس روث الدرز التي حاولت اجتياز المحيط الاتلنتيكي من نيويورك الى باريس بالطيارة مع صديقها جورج هلدرمان فسقطت بهما طيارتهما في البحر في أثناء طيرانهما غير ان إحدى السفن أبصرتهما فبادر ربانها الى إنقاذها ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الاستقبال الحافل الذي أعده الباريسيون لها عند وصولها بالطيارة الى مطار لبورجيه بباريس قادمة من بارتز إعجاباً باقدامها وتقديراً لشجاعتها . والى يمين هذا الكلام المس روث الدرز وهي تتأهب في نيويورك للطيران

الحرف القرمزى

أهم أشخاص الرواية هم ، أستير الصبية الحسناء وعشيقها أرثر دمسدايل ، وهو قسيس محترم ، من طائفة البيوريتان ، المشهورة في اميركا ، بالتقوى وصرامة الادب ، وطفلتها بيرل الملائكية الخَلق والخُلق . وزوج أستير روجر شلينموورت وهو من أشياع الفلسفة القديمة . وكان مقيماً في مدينة أمستردام من أعمال هولاندا ، فعزم على الهجرة الى العالم الجديد . فارسل زوجته استير ، وتخلف في أوربا بعدها سنتين وكان ذلك في أول عهد استعمار الاوربيين للقارة الاميركية

تبتدىء الرواية بظهور روجر وقد وصل الى مدينة بوسطن في نيو انجلاند فرأى زوجته في الحِنَاك – وهي آلة خشبية شبه الصقالة التي كان الرأس يوضع بها استعداداً لقطعه بالجلوتين . وعلى صدرها الحرف الأحمر الرائع – A – وهو أول كلمة Adulteress التي تعني « زانية » وعلى ذراعيها الطفلة الملائكية بيرل ثمرة عشقها المستتر . وقد قضي عليها أن توصم بذلك الحرف القرمزي مدى الحياة عقاباً لها على تجاوزها حدود الشريعة . وقد أبت أن تعلن إسم شريكها في الجريمة ، واختارت أن تعتزل وتقيم في القفر ، الذي كان يومئذ يتصل بمدينة بوسطن . هنا نشأت بيرل الملاك الجميل المحبوب . وهنا عمدت والدتها استير أن تكفر عن جريمتها بتكريس حياتها لاعمال الرحمة

أما زوجها الذي أقسمت ألا تعلن هويته فقد أقام في بوسطن . وتنكّر في زيّ طبيب . واتصل بالقسيس أرثر عشيق زوجته استير وعذب نفسه عذاباً اليماً بالتبكيت والتأنيب ، وبوسائل شتى

وحصل في كل من هؤلاء الثلاثة تطوّر روحي عظيم بدت آثاره في ملامحهم . أما استير فلم



استير وعلى صدرها الحرف الاحمر « A » وهو أول كلمة « Adulteress » التي تعني زانية

تكن قط اكثر سمواً منها يوم ظهورها مظهر العا[ر] في الحِنَاك ، أمام عيون الجمهور ، وكلما تقدمت الرواية زادت استير فخامةً وجلالاً وشرف عاطفة

أما زوجها روجر ، فحل في قلبه من الحقد والبغضاء ما لا حد له ولا حصر . وتبدلت سحنته تبدلاً مشؤوماً ، أبعده عن عطفنا وشعورنا لولا علمنا أن ما أصابه انما كان بحكم القضاء

وأخيراً رأت استير ان آلامها كفّرت عن جرمها . وعرفت الدور الذي كان زوجها يمثله مع حبيبها فسعت للانفراد به في الغابة ، حيث سبق فاجتمعت به فيها قبل أن تلد طفلتها بيرل . وقر[ر] قرارهما على الهرب . فنزعت الحرف القرمزي من صدرها . وضربت به عرض الحائط . ولكن طفلتها بيرل انكرتها اذ ذاك . ولم تأت الى حضنها حتى عادت فوضعت الحرف القرمزي على صدرها وكان حبيبها القسيس قد عرف زوجها ، وعلم بما كان يتأجج في صدره من نيران البغض والموجدة فعزم على انفاذ خطة طالما صارعت طبيعته الضعيفة

فعلا الصقالة . واعترف على مسامع الجمهور بفعلته المنكرة . وانه هو شريك استير في جنايتها وللحال طرأ على ابنته بيرل تغيّر غريب فزالت من سحنتها الهيئة الخاصّة التي كانت تتميز بها ومدت يديها لابيها فقبلها ، وضمها الى صدره ، ثم ارتمى ماتاً بين يدي استير أمام جميع أهالي المدينة



القسيس ارثر يموت بين يدي استير أمام جميع أهالي المدينة



طريقة جديدة لهبوط الطيارات

استنبط الطيار الفرنسوي « بيلوت » (الذي تراه في الصورة واقفاً الى اليسار) طريقة جديدة لهبوط الطيارات تمنع كل اصطدام بين العجلات الضعيفة والارض وذلك بان يستعاض عن العجلات التي في أسفل الطيارة بزحافات تسير على مبدأ التنكس تراها موضحة في الصورة



تفوق قاطرتين في اجتياز المسافات الطويلة

فوق هذا الكلام صورة قاطرتين اجتازت إحداها المسافة بين اوستن وكارليل ، أي ٣٠٠ ميل ، في خمس ساعات و٤٣ دقيقة . وسافرت الاخرى من منتريال الى ساربنا والمسافة بينهما ٥١١ ميلا . والقاطرتان تحملان مصادفة رقم ٦١٠٠



طيارة ذات شراع

صورة الطيار الالماني شولس الذي طار أخيراً بطيارة ذات شراع واحد وتمكن ان يرتفع بها ٦٥٠ متراً في ١٤ ثانية فحاز بذلك قصب السبق على أحد الطيارين الفرنسيين الذي لم يرتفع اكثر من ٥٤٦ متراً



الفائزة بالجائزة الثانية للجمال

نشرنا أخيراً صورة الآنسة بولاند كسار التي نالت الجائزة الاولى للجمال في مسابقة كازينو سان استفانو. وهذه صورة الآنسة جيزيل كاتون التي نالت الجائزة الثانية في المسابقة المذكورة (تصوير راسين)

آخر صورة لملكة رومانيا

في أسفل هذا الكلام أحدث صورة للملكة ماري الرومانية وهي أجمل ملكات اوربا. وترى هنا في شرفة قصرها بباليسك وقد ارتدت ثياب الحداد على زوجها الملك فرديناند

أحدث زي لتنظيم الشعر

في مقدمة ما تهتم به السيدات الآن قص شعرهن وتنظيمه على أحدث الازياء الباريسية وهذه صورة شكل جديد لتنظيم الشعر ظهر حديثاً في معرض لفن التزيين بباريس وفيه يمشط الشعر بحيث يرفع عند وسط الرأس كما ترى في الصورة

السيدات والبوليس

في بعض بلدان اوربا الآن سيدات يقمن بأعمال البوليس فينظمن حركة المرور في الشوارع ويسهرن على الامن العام كالرجال تماماً. وفوق هذا الكلام صورة أول سيدة انجليزية عينت طبيبة في البوليس الانجليزي وستقوم بمعالجة النساء والاطفال